Brabant Strip
een beeldverhaal

Inhoudsopgave

1 Een reis in de tijd
32 Index op personen
34 Index op onderwerp
35 De Reclamestripclub
36 P@per
40 Uitgaven Brabant Strip
41 Fenixreeks
46 Brabant Strip in de pers
47 Manifestaties
48 Kleuren buiten de lijntjes

Brabant Strip, een beeldverhaal

Bespiegelingen...

Tussen 1990 en nu lijkt de wereld op vele vlakken quasi onveranderd en toch... is er een wereld van verschil. Deze korte en vluchtige reis in de tijd maakt dit duidelijk zichtbaar. Bespiegelingen... een woord dat enkele decennia geleden 'en vogue' was en als ondertitel veelvuldig gebruikt werd bij essays geschreven 'tot verheffing van het volk'. Bespiegelingen dus naar aanleiding van het tweehonderdste nummer van *Brabant Strip magazine* en het nakende zilveren jubileum van de vereniging Brabant Strip. Het begon kleinschalig in 1990 en het avontuur werd gedragen door enthousiaste en belangeloze inzet. In 2015 bestaat de stripclub 25 jaar. In 1992 werd het eerste nummer van *Brabant Strip magazine* verspreid. De eerste nummers van het tijdschrift werden ambachtelijk vervaardigd. Vandaag straalt het professionalisme af van ieder nieuw nummer. Het enthousiasme – de goesting – is er nog steeds en de onbaatzuchtige inzet van vele leden ontbreekt evenmin.

Een einzelgänger – getuige van ontstaan en ontwikkeling van Brabant Strip en het magazine – kan hier, ongebonden en ongezouten, de kleine geschiedenis schrijven van de vereniging en het tijdschrift. De zoektocht naar sommige feiten en gebeurtenissen liep niet altijd even gemakkelijk. Zoals eveneens bij andere voluntaristische verenigingen kan vastgesteld worden was het bewaren van archieven geen prioriteit. Ondertussen is daaraan ingrijpend verandering aangebracht. De reis in de tijd werd ook niet in een dooie eentje gemaakt. Medereizigers droegen in niet geringe mate bij tot de voltooiing van de tocht.

Het Vlaamse stripverhaal denderde sinds 1990 over klassieke sporen. De interesse van stripliefhebbers voor de oudere generatie striptekenaars (onder meer Willy Vandersteen, Marc Sleen, Jef Nys, Bob De Moor, Berck, Buth, Pom) was groot. De tekenaars van de Frans-Belgische school brachten ondertussen nauwelijks vernieuwend werk. In het magazine werd dan ook gefocust op de oudere generatie (onder meer Hergé, Maurice Tillieux, E.P. Jacobs). Het tijdschrift *Brabant Strip magazine* bleef lange tijd trouw aan de vraag van de leden naar informatie over hun striphelden en hun scheppers. Informatie buiten de lijntjes over ontwikkelingen in Vlaanderen en elders sijpelde langzaam door en geleidelijk werd er meer aandacht besteed aan striptekenaars die nu in de gunst van het strip minnend publiek staan.

Brabant Strip magazine is een uniek tijdschrift in Vlaanderen. En dit zonder te graaien in de subsidiepotten. Zonder enige druk of inmenging van de buitenwereld bleef het tijdschrift haar opdracht trouw en evolueerde naar een volwaardig informatieblad voor strips. Vandaag is de stripscène meer gevarieerd en boeiender dan ooit, maar ook meer gefragmenteerd en fluctuerend. Inzet, enthousiasme, professionalisme, brede interesse voor het stripgebeuren in binnen- en buitenland blijven de sleutelwoorden voor het bestuur van de vereniging en de redactie en medewerkers van het tijdschrift.

De samensteller is zich bewust van zijn subjectieve benadering. Vele lezers van dit reisverslag zullen andere indrukken van beleving en herkenning koesteren. Vele leden dragen leuke en prettige herinneringen mee en kijken uit naar verrassende bijdragen in het tijdschrift en onverminderde ijver bij de speurtocht naar nieuwe verhalen voor publicatie in de Fenixreeks. Er worden feiten en cijfers gepresenteerd en soms een persoonlijke verwoording van evolutie en groei van vereniging en tijdschrift. Maar genoeg gefrazel. 200 nummers *Brabant Strip magazine*, 24 nummers *P@per*, bijna 100 albums in de Fenixreeks, bijna 25 jaar verenigingsleven... Tijd om spetterend te vieren en even stil te staan bij initiatieven, verwezenlijkingen, kortom bij de inzet en de vastberadenheid van de werkgroep en de vele medewerkers. Een blik op het verleden stelt soms de toekomstperspectieven scherp. De vereniging kan met trots en ook met een bescheiden knipoog – Wiske bewees dat ieder einde een nieuw begin aankondigt – de tocht verder zetten...

Een reis in de tijd

Ergens in het jaar 1990 weerklinkt er in Leuven een oproep om stripliefhebbers regelmatig samen te brengen om er gezellig te keuvelen over de verzamelhobby. Een twintigtal stripliefhebbers van allerlei slag vindt de weg naar jeugdhuis Schrabbel. Er bleven alleen herinneringen over aan deze vonk die zou leiden tot het ontstaan van de vereniging Brabant Strip. De oproep gaat uit van leden van stripclub *Schanul* – opgericht in Leuven in 1983 – en gevestigd in het jeugdhuis. De uitnodiging gelanceerd door Hugo Luyckx en Jean-Pierre Hendrickx situeert zich kort voor de eerste bijeenkomst op 14 september.

In 1990 hebben er drie ontmoetingen plaats. In *Het Nieuwsblad* van 27 oktober wordt de oprichting van 'Brabant Strip' wereldkundig gemaakt in de rubriek *Streeknieuws*. Patrick Vranken wordt als secretaris vermeld en Hugo Luyckx als voorzitter. Deze laatste bracht de naam van de vereniging aan.

Schrabbel
NIEUWSBLAD - STREEKNIEUWS
Weekend
27 en 28 oktober 1990
Stripverzamelaars in Brabantstrip
LEUVEN – Zopas vond de stichting plaats van Brabant-strip, een klub voor verzamelaars van oude en waardevolle stripverhalen. De startvergadering lokte een 20-tal mensen uit de hele regio. De groep wil voortaan éénmaal per maand samenkomen om de laatste nieuwtjes van het stripfront te bespreken. Wie in Vlaams-Brabant woont, kan lid worden. Dat kost 100 fr. per jaar. Informatie krijg je bij voorzitter Hugo Luyckx (016-46.18.96) of bij sekretaris Patrick Vranken (052-30.18.08).
(ECL, foto EDL)

① Artikel in *Het Nieuwsblad*, 12 oktober 1990. Van links naar rechts herkennen we Marnix Cachet, Patrick Vranken, Jean-Pierre Hendrickx, Christian De Keyzer, Robert Huenaerts, Robert Andries, onbekend, Julien Frooninckx. (Een bijdrage van Eric Claes. Foto door Eric Dewaersegger).

Brabant Strip is een heterogeen gezelschap van ervaren verzamelaars, gewone liefhebbers met interesse in specifieke verzamelgebieden en lui met een hoekje af. Er worden nieuwsjes uitgewisseld, recente vondsten en zeldzame uitgaven trots gepresenteerd – kortom haantjesgedrag – geruild en verhandeld. En dit alles bij een babbel, een discussie, een drankje. In een gemoedelijke sfeer. Een beetje chaotisch soms, maar plezant. Een eerste ruilbeurs heeft plaats in mei in het jeugdhuis.

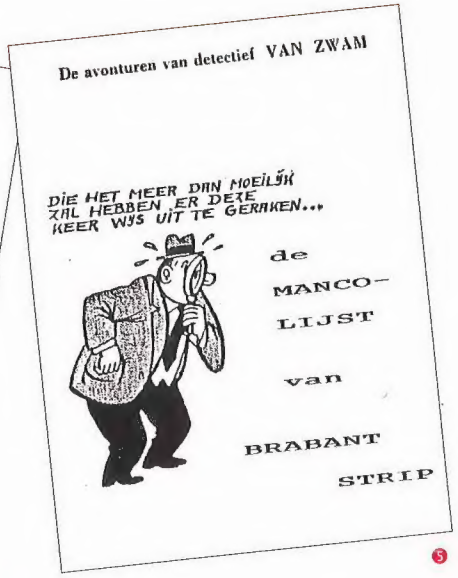
Structuur en sturing dringen zich blijkbaar snel op. Er worden verslagen van de vergaderingen verspreid. Zo wordt in het tiende verslag (november) de taakverdeling voor de tweede ruilbeurs genoteerd.

De gezellige bijeenkomsten worden nu al vergaderingen genoemd. Er worden mancolijsten samengesteld en verspreid (6 mancolijsten in 1991).

① Flyer voor de ruilbeurs.

② Affiche voor de 1e ruilbeurs.

③-⑤ Mancolijsten.



1992

Een nieuwe voorzitter treedt aan: Marc Van Bellingen. De secretaris van de club, Patrick Vranken, blijft bijna onafgebroken deze functie uitoefenen tot zijn verkiezing als voorzitter in 1996. Er wordt lidgeld vastgelegd: 200 BEF en een toetredingsrecht, ten bedrage van 500 BEF. Het plezante van de vorige bijeenkomsten moet enigszins wijken voor zakelijke en praktische beslissingen en afspraken.

De tweede ruilbeurs heeft plaats in zaal Het Bad, gelegen in Kessel-Lo, achter de spoorbaan. De tentoonstelling *Tintin in Kongo* trekt de aandacht van de pers. Jean-Pol en Berck signeren. Een ijverig lid noteerde 314 bezoekers, 20 standhouders en 75 lopende meter stands en een mooi batig saldo. De beurs was een succes.

Tijdens de vergadering in september wordt beslist om de stripnieuwsjes en het verslag van de vergadering onder een omslag onder te brengen en als maandelijks ledenblad te verzenden. *Brabant Strip magazine* was geboren.

Er werden vier nummers gepubliceerd in 1992. De secretaris neemt de taak van redacteur op zich. De eerste nummers stellen niet veel voor, 4, 6, 8, 16 pagina's, aangevuld met ruillijsten, gefotokopieerd en eigenhandig voorzien van nietjes. Vanaf nummer 1 daagt er een adverteerder op: 'Stripwinkel Max' uit Neder Over Heembeek. Vele jaren later zal Brabant Strip bij 'Max', in Zemst, een warm onderdak vinden voor de bijeenkomsten van de werkgroep.

BRABANT STRIP
2e RUILBEURS
+ STRIPVEILING
MET UNIEKE TENTOONSTELLING: "TINTIN IN KONGO"
Hergá herlekende de oude versie van dit verhaal volledig voor de publikatie ervan in Het Laatste Nieuws in 1940. Alle platen van "Tintin Au Congo" en "Tintin in Kongo" worden tentoongesteld. Bepaalde tekeningen verschenen noch in het Frans, noch in het Nederlands in album.
TINTIN IN KONGO
BERCK
&
JEAN-POL
SIGNEREN
3 MEI
1992
van 14.00 u. tot 18.00 u.
Zaal HET BAD te LEUVEN
(vlakbij het station)
Ruime parking
INKOM: 50 fr.
STAND: 200 fr.

① Flyer voor de ruilbeurs.

② Omslag BSmagazine, nummer 1. Het begin van een avontuur.

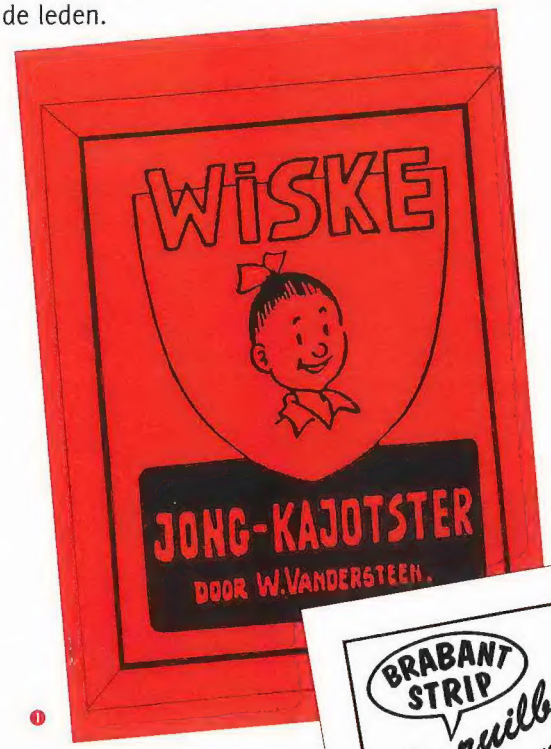
③ Advertentie van Stripwinkel Max (ondertussen ter ziele).

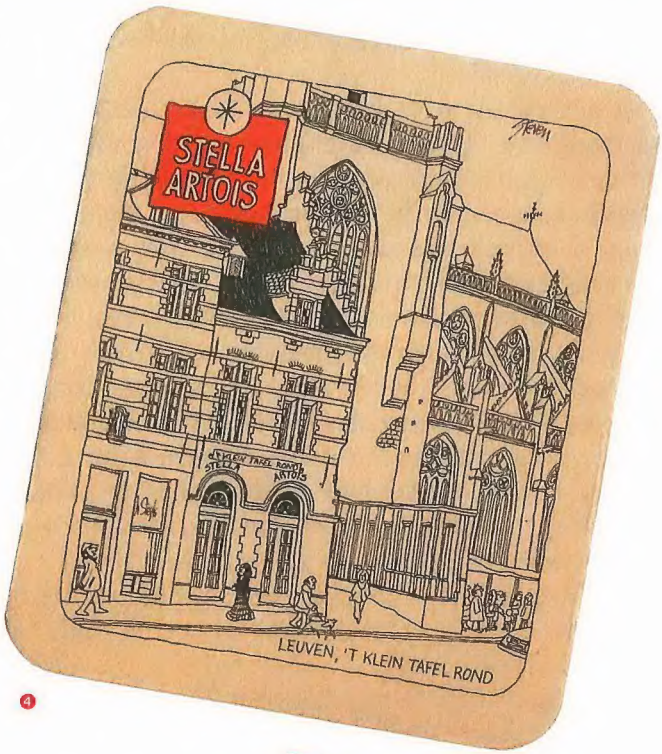
④ Tentoonstelling *Tintin in Kongo*.

⑤ Onthaal van de signerende tekenaars (vlnr Jean-Pol, Patrick Vranken en Berck).

Voorzitters volgen elkaar in een verschroeiend tempo op. Kris Jacobs wordt de nieuwe voorzitter. De toenmalige penningmeester, Jean-Pierre Hendrickx, ontdekt café 't Klein Tafelrond op de Grote Markt. Een uitmuntende ontmoetingsplaats en een mooi decor om er later verhitte en onzinnige discussies te voeren.

De derde ruilbeurs in zaal Het Bad lokt veel belangstellenden. Tijdens de beurs wordt een dossier verspreid over de gags *Wiske, Jong-Kajotster* (14 pagina's, 400 exemplaren), minder bekend werk van Willy Vandersteen. Ook de gags worden verspreid tijdens de beurs (22 pagina's eenzijdig bedrukt). Hec Leemans en Jean-Pol signeren. De nummers 5 t/m 13 van *Brabant Strip magazine* bereiken de leden.





① *Wiske, Jong-Kajotster.* Bundeling van de gags.

② Affiche voor de beurs.

③ Extra nummer van *Brabant Strip magazine* naar aanleiding van *Wiske, Jong-Kajotster.*

④ 't Klein Tafelrond, bierviltje door Steven.

1994

Een nieuwe voorzitter neemt de hamer op: Alex Benoit. Wrijvingen nemen toe en zullen de sfeer tot in 1997 voor vele leden verpesten.

Er is een geslaagde vierde ruilbeurs in zaal Het Bad met Bob Mau als eregast en de uitgave van *Pits en Kaliber, Het spook van Zamelberg,* de eerste albumuitgave van de vereniging, in een oplage van 400 exemplaren. Tijdens de beurs worden alle exemplaren verkocht. Er is eveneens een Bob Mau-tentoonstelling. Er ontstaat een vertrouwensband met de tekenaar en dit zou onder meer leiden tot de publicatie van tien titels in de reeks *De nieuwe avonturen van Kari Lente* (1996 – 2001), twee titels buiten reeks (1994 en 1998) en een vakantiealbum (2007). In de reeks *Fenix* zullen er 11 albums van Bob Mau verschijnen tussen 2003 en 2012. In 2013 verschijnen er nog twee albums van Bob Mau in de Fenixreeks. Nog andere albums van Mau worden in het vooruitzicht gesteld voor 2014 en later.

Ook met andere tekenaars, onder meer met Marc Sleen, Dirk Stallaert en Rik Clément, werd er een uitstekende band opgebouwd.

Nostalgische leden herinneren zich de boeiende verhalen van Philippe Mouvet, onder meer over Robbedoesmateriaal, en een gezellige uiteenzetting van Chris Mouton over vondsten op stripgebied, tijdens de ledenvergaderingen.

Vanaf nummer 14 wordt het clubblad eveneens aangeboden aan steunende leden (nummers 14 t/m 23 in 1994). Het tijdschrift is uitsluitend via lidmaatschap te verkrijgen. Het lidgeld bedraagt 500 BEF. De verslagen van de maandelijkse bijeenkomsten van de leden van de werkgroep – de oprichters van de club – worden verspreid via *Brabant Strip magazine* en dit tot nummer 12 (1993).

In nummer 17 verschijnt de eerste bijdrage van Jean-Pierre Legein van de 'Reclamestripclub'. Legein zal samen met zijn equipe, onder meer met Marc en Stefaan Lezy en Hans Bijman, in ieder volgend nummer pittige en verrassende informatie verstrekken. De uitstekende samenwerking van Brabant Strip met de 'Reclamestripclub' leidt tot de aangroei van leden.

Nummer 23 heeft een omslag in kleur. Blijkbaar was er behoefte aan een informatief tijdschrift over strips en het aantal steunende leden stijgt dan ook gestaag. Plots worden er existentiële vragen gesteld... "Waarheen met de club en het clubblad..." Onder meer de voorzitter is het niet eens met de koers die de vereniging vaart: "het clubblad dreigt een striptijdschrift zonder meer te worden". Het haantjesgedrag van sommige leden tijdens de ruilbeurs verzuurt relaties en leidt tot onderhuidse spanningen.

① Affiche ruilbeurs.
② Bob Mau *Het spook van Zamelberg.*
③ Bescheiden drukwerk voor Bob Mau.

In mei is er de vijfde ruilbeurs, met een tentoonstelling *Zonneland 1920-1955* en bijhorende catalogus (8 pagina's). De eerste ledendag wordt georganiseerd. De club pleziert zich met een heuse vlag. Na afbraak van een beurs geraakt de vlag zoek en dat is nog steeds zo. De leden krijgen een pin Brabant Strip opgespeld.

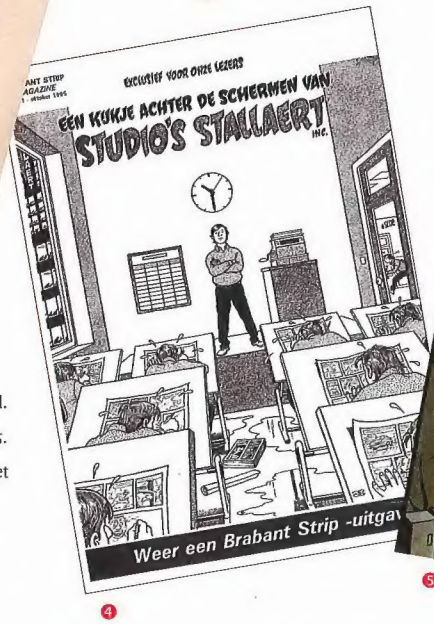
"De lastige Kapoentjes, een exclusieve bijlage voor de werkgroep" (nummer 1, 1995 – nummer 11, 1996) vergezelt de nummers van *Brabant Strip magazine*, een initiatief van Frank Huygens. De auteur schetst het reilen en zeilen van de club met een humoristische toets.

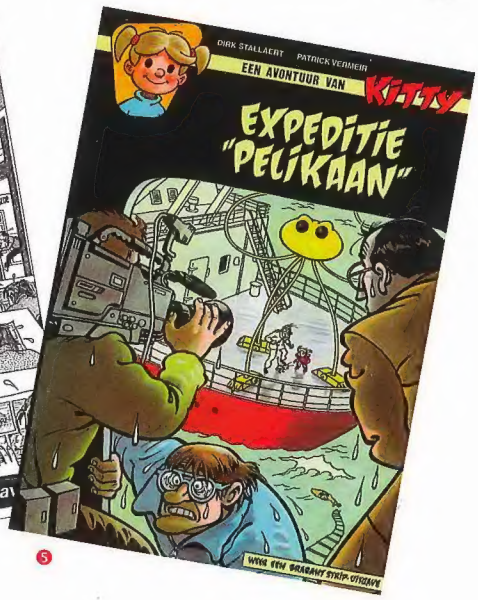
In *Brabant Strip magazine* 31 wordt een opmerkelijke bijdrage gepubliceerd over Dirk Stallaert. Er zijn nog boeiende bijdragen over Jef Nys (nummer 32) en over Willy Vandersteen (nummer 33). Het is nog wel even wachten op belangwekkende nummers.

In een bijdrage gepubliceerd in *Het Nieuwsblad* (8 januari) steekt de club de hand uit naar alle Vlaamse striefhebbers.

Ter gelegenheid van de uitreiking van de 'Bronzen Adhemar' aan Dirk Stallaert in december 1995 waagt de vereniging zich aan de publicatie van het stripalbum *De avonturen van Kitty: Expeditie "Pelikaan"* (500 exemplaren, genummerd en gesigneerd).

In Rommelgem steekt er storm op. Er worden voorstellen geuit om allochtonen – lees niet-Brabanders – te weren uit de werkgroep, om ruilbeurzen en ledendagen te schrappen, om de redactie van *Brabant Strip magazine* te scheiden van het bestuur... Sommige leden ervaren de discussies als buitenaards. De vergaderingen van het bestuur lopen telkens uit en bederven het plezier van de gewone leden.





① *De lastige Kapoentjes*, nr. 6 (1995). Nieuwsbrief voor de leden van de Werkgroep, met een niet gepubliceerde gag van Dirk Stallaert.

② Flyer voor de tentoonstelling. Er is geen affiche bekend.

③ Handleiding bij de tentoonstelling *Zonneland 1920-1955*.

④ *Brabant Strip magazine*, nummer 31. Kennismaking met Dirk Stallaert.

⑤ *Expeditie "Pelikaan"*.

1996

De zesde ruilbeurs! Bob Mau wordt opnieuw in de kijker geplaatst met twee stripalbums in de reeks *De nieuwe avonturen van Kari Lente*: *De weerbollen* en *De wraak van de uil*. Er is eveneens een gekartonneerde versie die 8 extra pagina's bevat (oplage 250 ex.). Ook een brochure *Bob Mau in de schijnwerper* wordt verspreid (8 pagina's, druk zwart/wit). Mede door de inzet van Brabant Strip kwam het werk van Bob Mau volop in de publieke belangstelling.

Niet alle leden zijn enthousiast over het hoge aantal titels van *Kari Lente*, gepubliceerd door Brabant Strip, en vooral niet over de hoge oplage. In 2013 zijn er nog steeds albums uit de reeks voorradig.

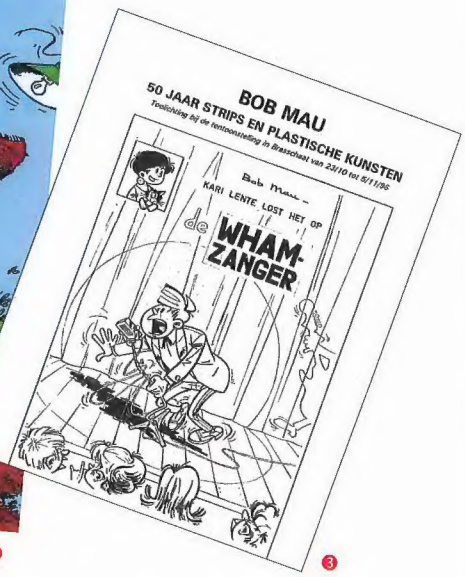
Ondertussen was het duidelijk dat de oprichting van een v.z.w. noodzakelijk was wegens de toenemende financiële stromen. Voor de vereniging is het zeer belangrijk dat de leden van de werkgroep – de stichtende leden – een bestuur kiezen dat de volle verantwoordelijkheid en aansprakelijkheid zal dragen. Statuten worden opgesteld en gepubliceerd in het *Staatsblad* op 28 november 1996. Op de algemene vergadering van 1 september worden de beheerders van de v.z.w. benoemd: Patrick Vranken (voorzitter), Jean-Pierre Hendrickx (penningmeester), Frank Huygens (secretaris) en Wim Huygens. De nieuwe voorzitter zal deze taak vervullen tot in 2010.

Ook tijdens dit jaar worden ledendagen georganiseerd, onder meer te Brasschaat naar aanleiding van een tentoonstelling over het werk van Bob Mau. De nummers 34 t/m 43 van *Brabant Strip magazine* zien het licht.

De spreidstand tussen enerzijds het gezellig babbeluur, het tonen van vondsten en rariteiten, het taxeren van hebbedingetjes, het ruilen, en anderzijds het gezeur en geweeklaag over beslissingen en daden van het bestuur vreet aan de samenhang van de groep.

Doel (statuten)

Art. 2. De vereniging heeft tot doel informatie te verspreiden over het stripverhaal in haar meest brede vorm en de waardering ervoor te bevorderen door middel van diverse activiteiten als publicaties, tentoonstellingen, publieke manifestaties, advies en alle andere wettige middelen.



HALLO, MET KARI LENTE?... ALLES IS KLAAR!
BOB MAU tentoonstelling cc. Brasschaat
23 oktober - 6 november
De nieuwe albumreeks verschijnt in oktober!
- een BRABANT STRIP uitgave -
Bestel een exemplaar bij je boekhandelaar!

① Flyer voor de ruilbeurs. Er is geen affiche bekend.

② Het eerste album in de reeks *De nieuwe avonturen van Kari Lente*.

③ Bijlage bij het eerste album (gekartonneerde versie). Er werden verschillende persmappen verspreid in de loop van dit jaar. Eén van deze mappen bestaat uit de omslag van *De wraak van de uil* en informatie over de reeks en de tekenaar.

④ Flyer Bob Mau.

De spreekwoordelijke kruik... Er heerst ongenoegen bij de bestuursleden over de mist die rond de financiële middelen van de vereniging hangt. De werkgroep telt dan 28 actieve leden. Het bestuur eist duidelijkheid over de boekhouding. De penningmeester neemt ontslag. De werkgroep splitst. Een echte commedia del arte speelt zich af. Geheime vergaderingen grijpen plaats en sommigen spreken zich, al dan niet dubbelzinnig, uit voor een afscheuring van de v.z.w. 14 leden wensen zich uitdrukkelijk af te scheiden en leggen onredelijke eisen t.o.v. de v.z.w. op tafel. Rekeningen worden geblokkeerd en aangetekende brieven vliegen alle richtingen uit.

De werkgroep valt uiteen in twee groepen. Een tiental leden neemt zich voor om de opdracht van de v.z.w. volop te ondersteunen. De vergaderingen wijken uit naar Vilvoorde en later naar het Mechelse.

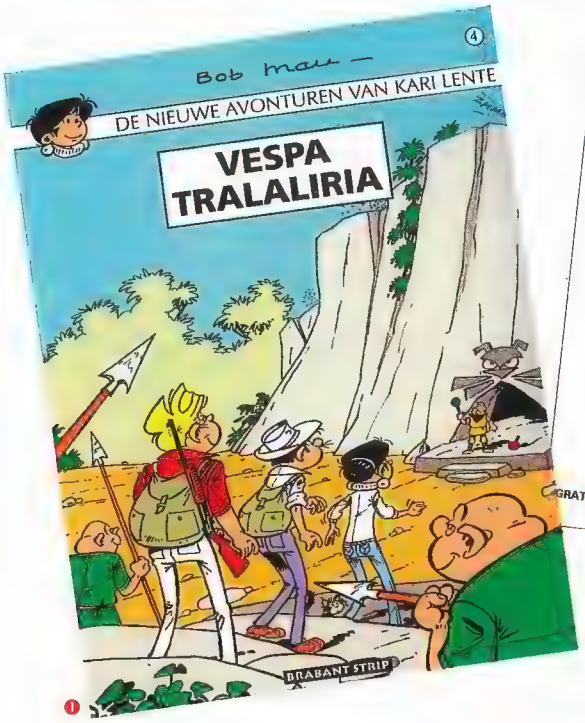
De andersdenkenden blijven *'t Klein Tafelrond* getrouw.

In april heeft de zevende beurs plaats, de laatste. Bob Mau signeert. De afscheuring vindt plaats vóór de ruilbeurs maar scoort geen effect op het wellukken van de beurs.

De vereniging organiseert een ledendag in Vilvoorde en brengt opnieuw twee albums van Bob Mau uit: *De zandmannetjes* en *Vespa tralaliria.*

Er wordt beslist om een lidkaart te maken (tekenaar Dirk Stallaert) teneinde de eigen identiteit op stripbeurzen te beklemtonen.

De nummers 44 t/m 53 van *Brabant Strip magazine* worden verspreid. De vereniging telt ongeveer 430 steunende leden. Uit 1997 is er nog een mancolijst bekend. In het najaar wordt een akkoord bereikt over de boedelscheiding.



EEN NIEUWE LENTE!
Bob Mau
De nieuwe avonturen van Kari Lente
VESPA TRALALIRIA
Voorstelling op 6 april tijdens de jaarlijkse
BRABANT STRIP -BEURS
in zaal Het Bad te Leuven (Kessel-lo) vanaf 10uur.
BOB MAU SIGNEERT!
GRATIS ENTREE

① *Vespa tralaliria* van Bob Mau.

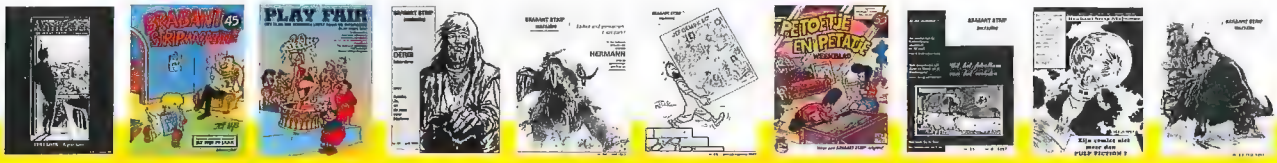
② Flyer voor de ruilbeurs. Er is geen affiche bekend.

③ *De avonturen van Lambik, loodgieter en detectief.* Relaas van de onverkwikkelijke gebeurtenissen. Door Frank Huygens.

④ Lidkaart door Dirk Stallaert.

Tussentijdse evaluatie

De vereniging organiseerde aantrekkelijke ruilbeurzen – 7 in totaal – met meestal een gewaardeerde tentoonstelling als publiekstrekker en een leuke veiling. Weinig stripbeurzen zouden deze weg bewandelen. De ledendagen werden zeer geappreciëerd. *Brabant Strip magazine* groeide uit van amateuristisch clubblad tot gewaardeerd informatieblad. De oorspronkelijke werkgroep zou opsplitsen in leden die alleen belangstelling hadden voor kleinschalige samenkomsten en anderen die de doelstellingen van de v.z.w. met verve wilden uitdragen in het Nederlandse taalgebied. De basis voor een enthousiaste en ernstige werking was nu aanwezig. Vreemd dat in de schoot van de v.z.w. geen bereidwilligheid bleek te bestaan om stripbeurzen te organiseren. De ledendagen, verspreid over gans Vlaanderen, werden een waarmerk voor de vereniging, evenals de aanwezigheid van Brabant Strip op talrijke beurzen. De ledendagen werden telkens door enthousiaste leden georganiseerd.



1998

In september telt de vereniging meer dan 500 leden. Op sommige vergaderingen pakken kandidaat-leden – voor aanvaarding als lid van de werkgroep – uit met een fractie van hun verzameling en dit tot vermaak van de aanwezigen. Etienne Hauwaerts verrast de aanwezigen met allerlei stripparafernalia. Initiatieven en wilde plannen spatten af van de maandelijkse verslagen.

Frank Huygens neemt ontslag als secretaris. Michel Sels neemt de fakkel over. De gestructureerde en zeer duidelijke verslagen van de vergaderingen vallen op.

In de schoot van de vereniging wordt de samenwerking met *The Collector's File*, een project van Amber-VM en vertegenwoordigd door Luc Vranken, lid van de werkgroep, besproken. Niet iedereen loopt warm voor deze collaboratie, met enig gekibbel tot gevolg. *The Collector's File* werd verspreid in 1998. De medewerking van Brabant Strip en Matla werd vermeld.

In de *Randkrant*, maart 1998, wordt de vereniging in de kijker geplaatst. *Brabant Strip magazine* schakelt in een hogere versnelling en levert onder meer een goed gedocumenteerde en opzienbarende bijdrage: *Dossier '40-45* (nummer 59), een zoektocht naar collaborerende Belgische tekenaars tijdens Wereldoorlog II. Het nummer haalt de pers, en hoe! Deze bijdrage sluit aan bij de artikelenreeks *De voorzichtige Vandersteen* (nummer 51, 53 en 55).

Ook nieuwe albums van Bob Mau bezorgen uitstraling: *De eerste avonturen van Kari Lente: De kidnappers, De nieuwe avonturen van Kari Lente: De razende buggy* en *Het geheim van de jachthoorn*.

De lidkaart 1998 is van de hand van Dirk Stallaert.

Brabant Strip magazine nummer 54 t/m 63 verschaffen leesplezier. Vanaf nummer 62 wordt het tijdschrift gedrukt. Een promotienummer van *Brabant Strip magazine* – oplage 5.000 exemplaren – wordt gratis in Vlaanderen en Nederland verspreid (onder meer tijdens de beurs in Den Bosch).

De kist op zolder in *Brabant Strip magazine 54* is een kennismaking met Philippe Mouvet, lid van de werkgroep en medewerker van *Brabant Strip magazine*. Dit lid zal regelmatig zijn leuke ontdekkingen op stripgebied deskundig etaleren. Zijn bijdragen worden onder verschillende rubriekbenamingen gepubliceerd: *Kapitein Karbock vertelt, Professor Philip's Mysteries, De spannende verhalen van Onkel Phil*. Ook andere leden leveren bijdragen over stripvondsten in de rubrieken *De kist op zolder, Op zoek naar Het groene parfum* en *De striparcheoloog*. Deze artikelen bezorgen leesgenot en verzamelaarskoorts bij velen.

BRABANT STRIP magazine
DE NIEUWE AVONTUREN VAN KARI LENTE
DE RAZENDE BUGGY
Op zoek naar Het groene parfum
The COLLECTOR'S FILE
BRABANT STRIP 1998
KOBE DE KOE IN HOLLAND

① *Brabant Strip magazine* 58. Marc Sleen mag op bijzonder veel aandacht rekenen.

② Bob Mau. *De razende buggy.*

③ *Op zoek naar Het groene parfum*. Deze rubriek werd geïntroduceerd in nummer 44. Vondsten van gedreven verzamelaars vullen de stripinformatie over verschillende tekenaars aan.

④ Lidkaart door Dirk Stallaert met weinig ontzag voor het stripverhaal.

⑤ The Collector's File met illustratie door Jan Bosschaert.

⑥ Gratis nummer ter gelegenheid van de stripbeurs in Den Bosch.

Brabant Strip heeft een website. In nummer 69 van *Brabant Strip magazine* wordt de historiek van het tijdschrift *Ons Volk* geschetst. Verschillende tijdschriften werden in *Brabant Strip magazine* voorgesteld, een bron van leesvermaak en vooral van rijke informatie: *Bimbo* (14-15), *Bonux-Boy* (179), *Bravo!* (36, 42, 44, 150), *Eppo & Pep* (172), *L'Explorateur* (139), *Heroïc* (18, 20, 21, 24, 29), *Ivanov's Rakkersblad* en *Ivanov's Rakkersvriend* (187), *Jeep* (17), *'t Kapoentje* (23, 50, 65), *Kuifje/Tintin* (113, 117, 132), *Ons Land* (191), *Ons Rakkersblad* (186), *Ons Volkske* (50, 62), *Ons Zondagsblad* (77), *Pats* (38), *Le Petit Monde* (79, 150), *Le Petit Vingtième* (88), *Pum-Pum* (71), *Samedi Jeunesse* (77), *Sprint* (183, 185), *Zonneland* (28, 30) e.a. Dit noemt men stripgeschiedenis schrijven. Onontbeerlijke en rijke informatie.

De leden ontvangen de nummers 64 t/m 73 van *Brabant Strip magazine*.

Het werk van tekenaar Geo (alias George de Buyser) wordt herontdekt. Dit resulteert in een album: *Rolfke en Rulfke: een wonderlijk wagentje* (350 ex., zwart/wit, met omslag in kleur), met informatief dossier.

Een eerste vakantiealbum wordt verspreid: *De avonturen van Neus* door Marc Sleen. Het eerste stripje van de tekenaar. De naambekendheid van Brabant Strip krijgt hierdoor een boost.

Een nieuw album van Bob Mau verschijnt: *De schat van de piraat*. *De Standaard* wijdt een halve bladzijde aan het album en het vakantiealbum van Sleen.

De leden worden verwend met fijn drukwerk, een lidkaart getekend door Luc Morjaeu en een nieuwjaarskaart door Dirk Stallaert.

Patrick Vranken (voorzitter), Wim Huygens (penningmeester) en Michel Sels (secretaris) vormen het bestuur.

① *Brabant Strip magazine* 69. *Ons Volk* voor stripliefhebbers.
② Album *Rolfke & Rulfke* door Geo.
③ Tekening door Geo in *Brabant Strip magazine* nummer 100 (2000).
④ Lidkaart door Luc Morjaeu.
⑤ Vakantiealbum *Neus* door Sleen.
⑥ Nieuwjaarskaart van Dirk Stallaert.

Geo tekent voor Brabant Strip de lidkaart en een nieuwjaarskaart. Er is eveneens een ex-libris van zijn hand: *Rolfke en Rulfke, De terugkeer* (350 ex.).

De verenigingsmachine blijkt goed geolied. Vergaderingen volgen elkaar rimpelloos op. Ledendagen, nieuwe nummers van *Brabant Strip magazine* (74 t/m 83), leuk drukwerk, de aanwezigheid van Brabant Strip op talrijke stripbeurzen, bezorgen de leden aangename momenten.

Het niveau van de bijdragen in *Brabant Strip magazine* neemt een hogere vlucht. De oplage bedraagt nu 1.000 exemplaren. Ook uit Nederland komen er bijdragen. Onder meer Joop Schreurs schrijft een artikel over de tekenaar Dick Briel (nummer 74). De auteur zal de rubriek *Nieuws uit animatieland* verzorgen, soms in samenwerking met Willem Gay. De titel varieert nogal eens tijdens de volgende jaren.

De vereniging biedt een album aan van Bob Mau: *De oermensen* en een zeer gewaardeerd vakantiealbum van Willy Vandersteen: *Poppy en Maggy*. The sky is the limit.

De vereniging beslist om een reeks stripalbums te publiceren met werk van hoofdzakelijk Vlaamse tekenaars. De reeks, met werk dat nog nooit in albumvorm werd gepubliceerd, zal aan een democratische prijs aan de leden aangeboden worden en dit via voorintekening. De verspreiding door stripwinkels wordt aanvaard teneinde leden de mogelijkheid te bieden afzonderlijke albums aan te kopen. Brabant Strip kondigt fier de eerste titels aan in de reeks *Fenix*. Aanvankelijk was het de bedoeling de oplage van de Fenix-albums te beperken tot 500 exemplaren en exclusief voor de leden van Brabant Strip. Later zou de oplage aanzienlijk stijgen wegens het onverhoopte succes van de reeks.

Geo
ROLFKE & RULFKE
DE TERUGKEER
HIJ ZOU BETER IIET STRIPVERHAAL VOLTOOIEN DAT HIJ IN 1967 DAT HIJ IN 1967 ONAFGEWERKT IN DE KAST VERSTOPTE!
PROFESSOR PHILIP'S MYSTERIES
E.P. Jacobs' speelgoed
UN BEAU VOYAGE EN BELGIQUE
Brabant Strip lidkaart
2000
DE AVONTUREN VAN
Poppy en Maggy
WILLY VANDERSTEEN
een verhaal uit Le Petit Monde

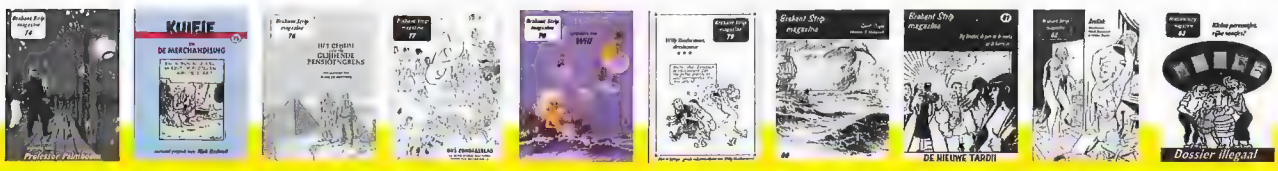
① Ex-libris door Geo.

② *Professor Philip's Mysteries. E.P. Jacobs' speelgoed* in *Brabant Strip magazine* 76.

③ Lidkaart door Geo.

④ Nieuwjaarskaart door Geo.

⑤ Vakantiealbum *Poppy en Maggy* door Willy Vandersteen, eerder gepubliceerd in *Le Petit Monde*, 1946.



De werkgroep organiseert in de openbare bibliotheek van Londerzeel een tentoonstelling over Marc Sleen: *Een week uit het leven van Marc Sleen*.

De eerste vijf albums in de reeks Fenix vinden hun weg naar de intekenaars. En dat dit initiatief een succes is, dat moet niet onderstreept worden.

Brabant Strip stelt een huishoudelijk reglement op en verspreidt deze tekst samen met nummer 88 van *Brabant Strip magazine*. De vereniging wil duidelijkheid scheppen naar de groeiende groep leden en maakt in het reglement het duidelijk onderscheid tussen de leden die vanuit een juridische constructie (de v.z.w.) de verantwoordelijkheid dragen en de steunende leden. En somt rechten en plichten op van de leden en de steunende leden.

De nummers 84 t/m 93 van *Brabant Strip magazine* worden verspreid. Mooi drukwerk komt bij de leden terecht: een lidkaart getekend door Marc Sleen, het tiende en laatste album van Bob Mau – *Xeo de homoputer* – in de reeks *De nieuwe avonturen van Kari Lente* en dit samen met een ex-libris (175 ex.), een premium bij de *Collectie Fenix* door Marc Sleen, een nieuwjaarskaart getekend Marc Sleen en Dirk Stallaert en tenslotte *Snoe en Snolleke, De sprekende wandelstok*, een vakantiealbum door Bob De Moor.

Wim Huygens neemt ontslag als penningmeester. Yves Kerremans neemt de taak over. De vereniging telt ongeveer 900 steunende leden.

① *Brabant Strip magazine* nummer 84: focus op Hermann.

② *Brabant Strip magazine* nummer 87. Een nummer zoals er velen werden samengesteld, namelijk in een hels tempo, om de deadline te halen...

③ *De reageerbuis*. In deze rubriek werden opiniestukken opgenomen. Er werden echter weinig inzendingen genoteerd.

④ Lidkaart door Marc Sleen.

⑤ Ex-libris door Bob Mau. Verspreid bij het verschijnen van het tiende album van Kari Lente. Oplage 175 ex.

⑥ Premium bij de Collectie Fenix 2001 door Marc Sleen.

⑦ Nieuwjaarskaart door Marc Sleen en Dirk Stallaert.

⑧ Huishoudelijk reglement in *Brabant Strip magazine* nummer 88. Goede afspraken...

2002

Een jaar met feestlichtjes en knipperlichten... De vereniging viert 10 jaar Brabant Strip (of is het 10 jaar *Brabant Strip magazine*). Dat er wel enige onduidelijkheid heerst over het cijfer 10, dat staat buiten kijf, maar verhindert niet dat de vereniging in het Koninklijk Atheneum te Zaventem feest viert. Aan de leden wordt een ex-libris aangeboden, getekend door Dirk Stallaert (450 ex.).

Brabant Strip magazine is beslist een volwaardig stripinformatietijdschrift geworden. De nummers 94 t/m 103 zien het licht. In de editorialen van de nummers 94 en 100 schetst de voorzitter/eindredacteur het reilen en zeilen van het tijdschrift tijdens het tienjarige bestaan. De toon van de editoriaal van nummer 100 is eerder somber: "(...) op dit moment is het niet zeker of er volgend jaar wel een nieuwe jaargang verschijnt. Misschien is het wel mooi geweest zo" en "(...) wat we nodig hebben, zijn meer medewerkers". "Het maken van de magazines begint zwaar te wegen op één paar schouders (...)". Dit gebrek aan medewerkers zal het tijdschrift later nog parten spelen.

In de eerste honderd nummers van *Brabant Strip magazine* werden er een dertigtal Vlaamse striptekenaars behandeld, een tiental Nederlandse en een vijftiental Franstalige Belgen. Slechts vier namen buiten de grenzen van België en Nederland komen aan bod: Derib, Eisner, Tardi en Uderzo.

Opvallend is het aantal nummers waarin bijdragen over Marc Sleen werden gepubliceerd: een dertigtal. Over Willy Vandersteen werden er in een twintigtal nummers informatie gepubliceerd. Nog meer opvallend is het ontbreken van artikels over buitenlandse tekenaars. In de volgende nummers zal daar weinig verandering in komen. Aan dit aspect besteden we later nog aandacht.

In de verslagen van de vergaderingen sluipt onbehagen binnen... Tijdens de vergadering van 23 maart deelt de voorzitter mee: "(...) dat hij zijn functie van voorzitter van Brabant Strip zoals deze nu omschreven is niet langer kan blijven vervullen". Er moet gepraat worden over het takenpakket.

Er worden voorstellen gedaan om de verantwoordelijkheden meer efficiënt en eerlijk te verdelen tussen de leden van de werkgroep. Enkele concrete taken worden opgenomen door andere leden, onder meer de verzending van het magazine en de albums, het stockbeheer en het ledenbestand.

Rik Clément levert een lidkaart. Als vakantiealbum ontvangen de leden *Robbedoes bij de Eskimo's*, getekend door Jijé. De intekenaars van de reeks Fenix ontvangen het album *De stalen uil*, getekend door Dirk Stallaert (400 ex.) als een extra.

100
U BENT AAN DE BEURT, NUMMER 100!
Brabant Strip magazine 100
POM
verschijnt 10 maal per jaar
PIET PIENTER EN BERT BIBBER
IN HET SPOOR VAN POM
1992 - 2002 : 10 jaar Brabant Strip vzw
LIDKAART 2002
Leden van Brabant Strip hebben alle troeven in handen
ROBBEDOEJ
BIJ DE ESKIMO'S
DOOR Jijé

① Het 100ste nummer!

② Een bijzonder en verhelderend nummer over de tekenaar Pom. Het werk van deze tekenaar komt terecht opnieuw onder de aandacht.

③ Ex-libris door Stallaert.

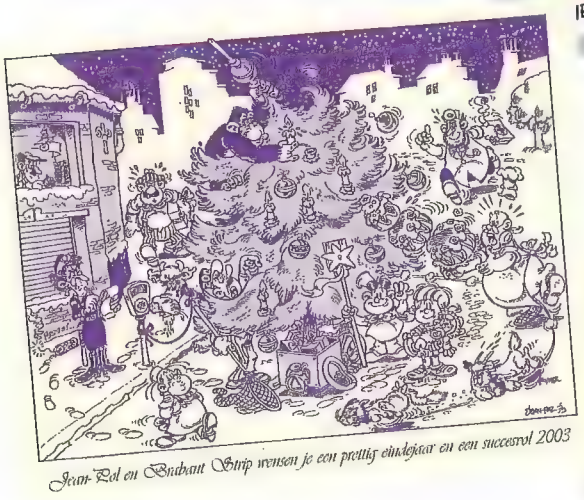
④ Lidkaart door Rik.

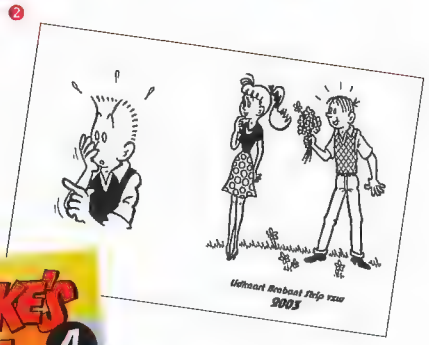
⑤ Het vakantiealbum was van Jijé.

De lidkaart is van de hand van Pom. Een verzamelaarsitem. Een nieuwjaarskaart wordt getekend door Jean-Pol. Als vakantiealbum ontvangen de leden *Jommeke's album 4*, een verrassend presentje.

Een extra promotienummer van *Brabant Strip magazine* wordt verspreid naar aanleiding van de Stripbeurs Turnhout (5.000 ex.). De nummers 104 t/m 113 worden verzonden. Er is nummer 109 gewijd aan Jef Nys, een boeiende artikelenreeks over de Suske en Wiske-albums (104-112).

Nummer 113 is favoriet met het artikel: *Achter de schermen van het weekblad Kuifje*. Twee volgende bijdragen (117 en 132) voltooien een eersteklas bijdrage.





① Omslag door Luc Morjaeu, *Brabant Strip magazine* 107.

② Het werk van Hergé kreeg ruim aandacht in *Brabant Strip magazine*.

③ Er verscheen een extra nummer van *Brabant Strip magazine* voor de Stripgidsdagen.

④ Nieuwjaarskaart getekend door Jean-Pol.

⑤ Lidkaart door Pom.

⑥ Vakantiealbum.

2004

Brabant Strip magazine (nummers 114 t/m 123) is definitief een uitmuntend tijdschrift geworden op het gebied van stripinformatieverstrekking. Er is variatie en kwaliteit. De reeks bijdragen over de Suske en Wiske-albums wordt verdergezet. Nauwkeurigheid en betrokkenheid spatten van de bladzijden af.

Eddy Ryssack komt eindelijk aan bod (nr. 115) evenals Maurice Tillieux (Nr. 122) en Dick Vlottes (nr. 123). Er is een voortreffelijke bijdrage over de uitgaven Dupuis (nr. 119). De maandelijkse rubrieken binden de artikels mooi aan elkaar.

Vanaf nummer 119 wordt het tijdschrift in full color gedrukt.

De lidkaart is van de hand van Jef Nys. Een voltreffer. Het vakantiealbum *De fratsen van Jan Heibel, De gestolen diamant*, is van de hand van Hurey. De vereniging telt nu ongeveer 1.100 leden

① *Brabant Strip magazine* 115. Afscheid van Eddy Ryssack.

② *Brabant Strip magazine* 120. Dossier over Hurey.

③ Een stevig dossier over de Suske en Wiske-albums (onder meer in nummer 119).

④ Vakantiealbum door Hurey.

⑤ Lidkaart door Jef Nys.

De lidkaart is van Berck. En het vakantiealbum eveneens: *Lady Bound trekt ten strijde.*

De vereniging lanceert een nieuw tijdschrift, *Peper*. In *Brabant Strip magazine* is er namelijk geen plaats voor stripverhalen en met dit nieuwe tijdschrift wil de vereniging publicatiekansen bieden aan jong opkomend striptalent en aan de leden een mix van werk van jonge tekenaars en minder bekend werk van gevestigde waarden. Een proefnummer – nummer 0 – wordt verzonden. Wim Huygens neemt de eindredactie op zich.

Brabant Strip stelt het nummer voor tijdens de stripbeurs te Turnhout. Het was de bedoeling dat het tijdschrift zich op termijn zelf kon bedruipen. Het eerste nummer wordt zelfs in stripwinkels aangeboden. Maar er is duidelijk slechts een beperkte afzetmarkt voor dergelijk initiatief. De verspreiding van losse nummers is erg arbeidsintensief.

Tien jaar later is *P@per* nog steeds een gratis bijlage bij *Brabant Strip magazine*. De vraag naar verzelfstandiging haalt de agenda van de vergaderingen niet.

Even is er heibel rond de titel. Een uitgever claimt de eigendom van de titel en de nieuwe boreling krijgt dan maar een meer eigentijdse naam: *P@per*.

Brabant Strip magazine blijft goed scoren (nummers 124 t/m 133). Er is nummer 124 met een bijdrage over Conz, nummer 129 brengt Berck onder de aandacht, nummer 130 presenteert Paul Geerts.

De eindredacteur krijgt assistentie voor de vormgeving in de persoon van Jeroen Denters. De inbreng van de vormgever leidt tot een aangename en eigentijdse layout. Er zijn ook meer auteurs uit Nederland die bijdragen tot het rijke palet van *Brabant Strip magazine*. De oplage bedraagt nu 1.300 exemplaren.

① *Brabant Strip magazine* 126. Een boeiend nummer over Vandersteen.

② *Brabant Strip magazine* 129. Focus op Berck.

③ *Brabant Strip magazine* 130. Interview met Paul Geerts.

④ Het eerste nummer van P@per.

⑤ Vakantiealbum van Berck.

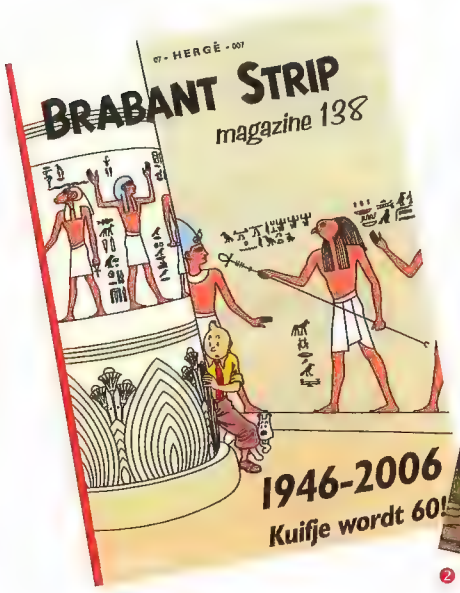
⑥ Lidkaart getekend Berck.

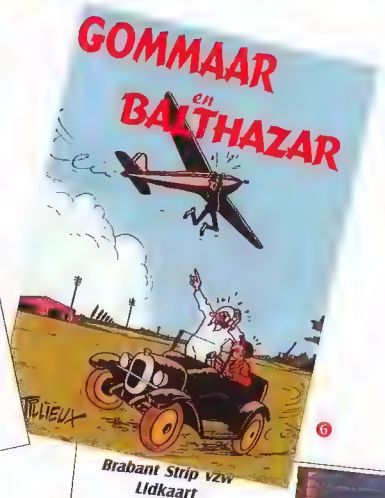
2006

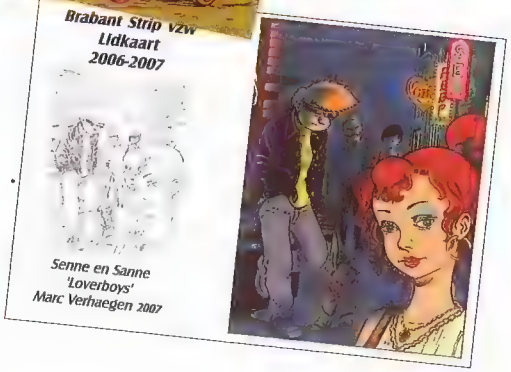
Marc Verhaegen bezorgt de lidkaart 2006-2007. Kwaliteitsvolle nummers (134 t/m 143) van *Brabant Strip magazine* verrassen de leden. Iedere jaargang is een gevecht met teksten, afbeeldingen, meningen, gevoeligheden...

Gewaardeerde aandacht voor Karel Verschuere (136), de Bessystudio (136, 143), Ever Meulen (137), Frank Sels (143), Maurice Tillieux (139). Het vakantiealbum *Gommaar en Balthazar* is getekend Maurice Tillieux.

De ledendag in Nazareth is een hoogtepunt voor verzamelaars en vrienden van de vereniging.







① *Brabant Strip magazine* 138. Kuifje wordt 60!

② *Brabant Strip magazine* 139. Een geslaagd nummer over Tillieux.

③ Ruim aandacht voor het werk van Willy Vandersteen (nummer 141).

④ *Brabant Strip magazine 136* met focus op Karel Verschuere.

⑤ Ook Hergé komt dikwijls in de belangstelling (nummer 138).

⑥ Vakantiealbum door Tillieux.

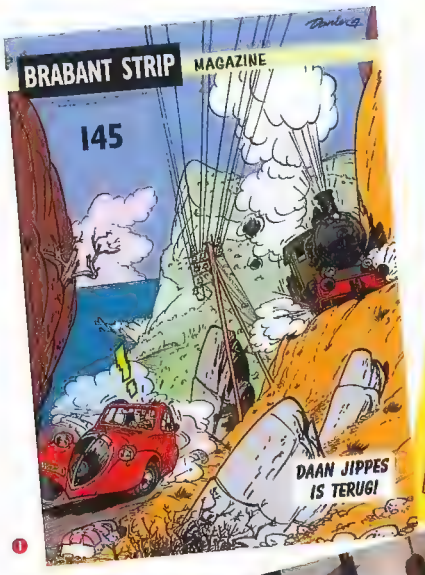
⑦ Lidkaart.

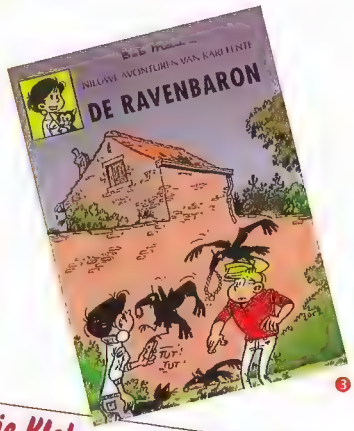
Gast tijdens de ruilbeurs in Nazareth is Jean-Yves Delitte.

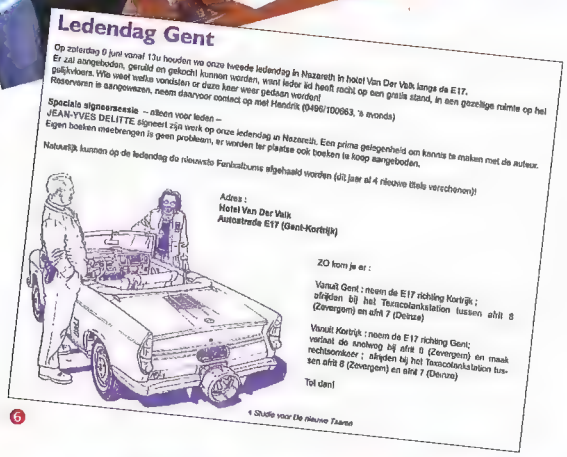
Eindredacteur en medewerkers van *Brabant Strip magazine* leveren prachtig werk. De waardering voor het tijdschrift is groot (nummers 144 t/m 153). We noteren een bijdrage over Hanco Kolk (144) en Daan Jippes (145). En dan is er nummer 150! Een collector's item over het tijdschrift *Bravo!* Een uitroepteken is hier wel op de plaats. Een prachtig nummer dat velen niet onberoerd laat en reacties in de pers losmaakt (onder meer in *Gazet van Antwerpen* 4 oktober, *De Morgen* 5 oktober, *De Standaard* 11 oktober).

Het verleden van Willy Vandersteen blijft velen intrigeren.

Bob Mau levert het vakantiealbum: *Nieuwe avonturen van Kari Lente, De ravenbaron*.







① *Brabant Strip magazine* 145. Met een bijdrage over Daan Jippes.

② Bijlage bij *Brabant Strip magazine* 150. Met onuitgegeven werk van Laudy, Vandersteen en Jacobs, uit de oorlogsperiode.

③ Vakantiealbum *De ravenbaron*.

④ *Koffieklets*, rubriek verzorgd door Willem Gay (nummer 144).

⑤⑥ Delitte signeert in Nazareth.

⑦ Schijnwerpers op een facet van het werk van Jean-Pol (nummer 144).

Tussentijds rapport

Na 150 nummers kijken we even terug naar het verleden. De belangrijkste bijdragen in *Brabant Strip magazine* werden geschreven door leden van de werkgroep. Geleidelijk stappen andere medewerkers mee aan boord, onder meer enkele gedreven en deskundige medewerkers uit Nederland. Patrick Vranken en Jean Smits schreven het leeuwenaandeel van de belangrijkste bijdragen. De eerste 150 nummers zijn in hoofdzaak het werk van Patrick Vranken als eindredacteur en van Patrick en Jean Smits als auteurs van uitstekende stripjournalistiek over Vlaamse en Franstalige Belgische striptekenaars. Yves Kerremans bezorgde een niet aflatende stroom informatie over Marc Sleen en Vlaamse familiebladen en striptijdschriften. Wim Huygens schreef boeiende bijdragen over onder meer Eddy Ryssack en ook Frank Huygens leverde interessante artikels, onder meer over Dirk Stallaert.

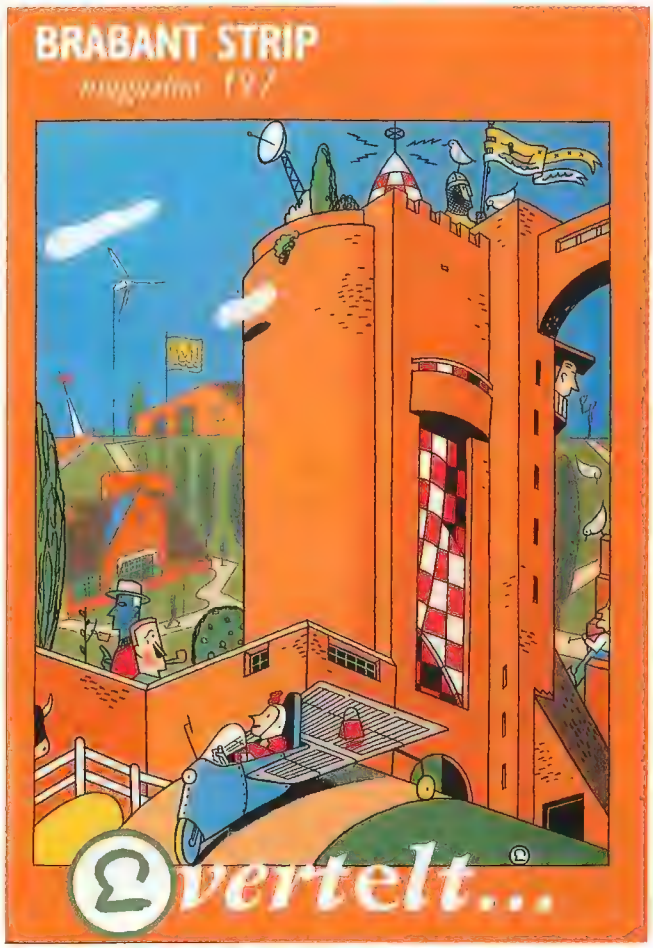
Willem Gay leverde met zijn rubriek *Koffieklets* en talrijke recensies een schat aan informatie. Philip Mouvet en Chris Mouton brachten stripvondsten op tafel. En Jean-Pierre Legein bezorgde reclamestrips een ereplaats.

De zeer subjectieve keuze van de samensteller van de hoogtepunten:
Nummer 1. Een nostalgische keuze...
Nummer 99 en 119. Ontsluiting van de Dupuis catalogus.
Nummer 101. Een verrassend nummer over Pom.
Nummer 113, 117 en 132. *Achter de schermen van het weekblad Kuifje*. Een wonderbaarlijke kennismaking met het reilen en zeilen van de redactie van *Kuifje/Tintin*.
Nummer 136. Karel Verschuere in de kijker.
Nummer 137. Ever Meulen voor de stripliefhebber.
Nummer 150. *Bravo!* Een nummer om in te kaderen.

De eerste honderd nummers zijn beslist nummers zonder pretentie. Na één of twee al dan niet belangrijke bijdragen – in vele gevallen over de wereld van Vandersteen – volgen stripbesprekingen, nieuwsjes en weetjes en nieuwe reclameuitgaven.

De samenstelling van het tijdschrift rust op de schouders van één man en het ledenblad bereikt ten volle de doelstelling: leuke stripweetjes en -nieuwsjes verspreiden en enkele waardevolle bijdragen over hoofdzakelijk Vlaamse striptekenaars aanbieden. Uit de inhoud van sommige nummers blijkt duidelijk dat de eindredacteur vrij dikwijls zijn toevlucht nam tot kunst- en vliegwerk om het gebrek aan degelijke kopij te verhullen.

Vanaf nummer 101 t/m nummer 150 schakelt de redactie beslist in een hogere versnelling. In deze vijftig nummers worden evenveel Vlaamse en Nederlandse tekenaars behandeld als in de vorige honderd nummers, namelijk een dertigtal, respectievelijk een tiental. Er is slechts één bijdrage over een buitenlandse striptekenaar, namelijk over Eisner.



bravo!
nr 150
voor het honderdvijftigste nummer
BRABANT STRIP MAGAZINE - EEN UITGAVE VAN BRABANT STRIP VZW
vanwege PLANKGAS en PLASTRONNEKE
HEMEL! WAT EEN AFZICHTELIJKE SCHADUW!!
SISSSSS
WOEHA! 'T IS NOG ERGER DAN IK DACHT!
WHAARGH! EEN SPOOK-GEDAANTE!
MAAR... WACHT EENS! DAT IS GEEN SPOOK, DAT IS DE SCHADUW VAN RENAAT!
WAT EEN FLAUWE PLEZANTE IS DAT, ZEG!
HAHAHA! EN WIJ DACHTEN DAT WE GEVOLGD WERDEN DOOR EEN MONSTER!
SISSSS!

2008

Marc Sleen levert opnieuw de lidkaart. Er is een nieuwjaarskaart van Luc Morjaeu.

We noteren enkele belangrijke bijdragen, onder meer over Rik Clément (156), Robbedoesalbums (157), Expo '58 (157), Buth (159), Jacques Martin (160). Nummer 155 krijgt een nieuw logo.

De nummers 154 t/m 163 worden door de leden warm onthaald. Er zijn boeiende bijdragen over Kresse (162) en Erwin Sels (162).

Vanaf nummer 156 treden er nieuwe medewerkers aan met interviews van hoofdzakelijk buitenlandse en Franstalige Belgische striptekenaars.

Tijdens de beurs te Nazareth zijn Hermann en zijn zoon gasten voor de signeersessie.

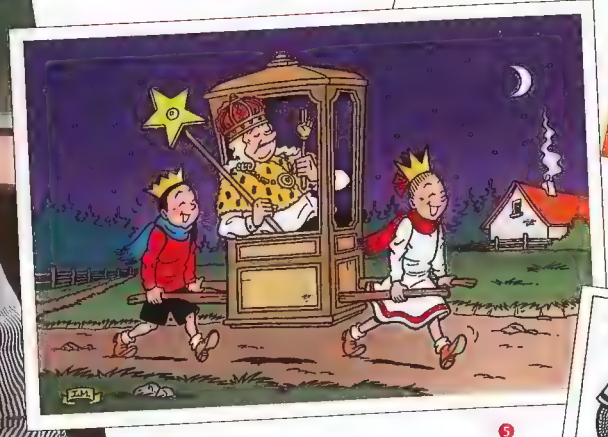
Het vakantieboek voor dit jaar, *De wereldreis van Flip en Flop*, is van Leo DeBudt.

①

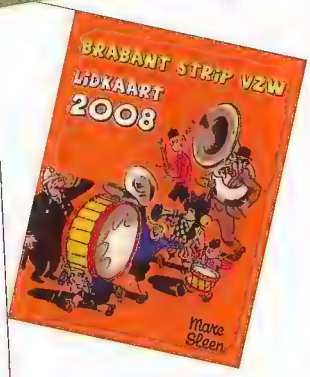
②

③

④



⑤



⑥

BS
In 2009 verschijnen opnieuw 10 nieuwe magazines
Mis ze vooral niet, betaal nu het lidgeld !
nog steeds slechts 20 euro !
Vul bijgevoegde overschrijving in
en bied ze aan bij een bankinstelling
Lidmaatschap 2009 geeft recht op :
10 magazines
Vakantiealbum 2009
Gratis tafel op onze ledendagen

⑦

① *Brabant Strip magazine* 155: Bessy.

② *Brabant Strip magazine* 158. Vandersteen.

③ Vakantiealbum.

④ Hermann signeert in Nazareth.

⑤ Nieuwjaarskaart door Luc Morjaeu.

⑥ Lidkaart 2008 door Marc Sleen.

⑦ Bijdrage te betalen, een vrij naïeve uitnodiging door Dirk Stallaert.

Eric De Rop tekent de lidkaart.

De verschillende rubrieken in *Brabant Strip magazine*, onder meer *Agenda, Koffieklets, De striparcheoloog, Scheepsjournaal*, bezorgen een stortvloed aan informatie. Weer tien sterke nummers (164 t/m 173). Een knap nummer over Ray Goossens (169), over Charel Cambré (167) en over Karel Verschuere (168). En een rijk gedocumenteerd nummer over *Eppo* en *Pep* (172). Gibrat en Yves Swolfs worden voorgesteld (166 en 173).

De vereniging publiceert een album van Castor, *In de Rand, sagen en legenden uit de Vlaamse rand rond Brussel*. Verschillende verhalen van Castor werden reeds gepubliceerd in *P@per*.

Op de ruilbeurs in Nazareth signeert Thomas Du Caju.

Tijdens de algemene vergadering is de sfeer onderhuids woelig en zweeft er ressentiment rond. Een langzaam gif.

De voorzitter stelt voor om de administratie uit te besteden. Het grootste gedeelte van de administratie, evenals bestellingen, opmaak van magazines en albums wordt door hem gedragen. De vereniging groeide sinds het ontstaan in 1990 uit tot een kleine kmo en kan niet langer op vrijwilligersinzet leven. Het gebrek aan inzet van onbezoldigde vrijwilligers en de afwijzing van betaalde hulp leidt tot spanningen.

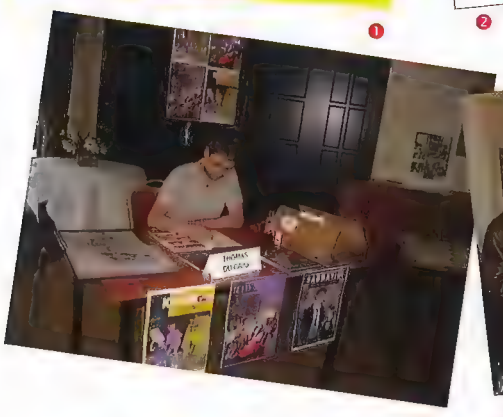
Een nieuw bestuur wordt verkozen. De leden van de werkgroep kiezen Joeri Delamane, Yves Kerremans, Jean Smits en Patrick Vranken.

Op 8 december opent de tentoonstelling *Leuven in strips, strips in Leuven* de deuren. De tentoonstelling – een samenwerkingsverband tussen de vereniging en de Centrale Bibliotheek van de K.U.Leuven – is een succes en loopt tot 6 februari 2010 in de tentoonstellingszaal van de bibliotheek.

Een ledendag wordt georganiseeerd op 24 januari 2010. Bij deze gelegenheid wordt een ex-libris door René Follet verspreid (300 ex.): *Brabant Strip 1990-2010*. Conz, Gerolf van de Perre, Jean-Pol en Castor signeren. Een catalogus van de tentoonstelling wordt gratis verspreid naar de leden (2.000 ex.). De reacties in de pers zijn zeer lovend. Ongeveer 50 originele stripplaten maken het voorwerp uit van de tentoonstelling. Tussen 1.800 en 2.000 personen bezoeken de tentoonstelling.

Het vakantiealbum is van de hand van Ray Goossens: *Tsjoem*.

BRABANT STRIP MAGAZINE is gratis voor leden en verschijnt tien keer per jaar.
Wie zijn lidkaart verliest, krijgt er een nieuwe, maar moet weer 20fr. betalen.
Wie verhuist, stuurt naar BRABANT STRIP zijn nieuw adres.
De leden mogen naar BRABANT STRIP kaartjes, briefjes, originele tekeningen, grapjes, artikels enz. opsturen. De beste komen in BRABANT STRIP MAGAZINE.
Het adres is :
LIDKAART
2009
Brabant Strip vzw



① *Brabant Strip magazine* 172: Een nummer om te koesteren.

② Album Castor.

③ Lidkaart door Eric De Rop.

④ Vakantiealbum Ray Goossens.

⑤ Thomas Du Caju signeert tijdens de ledendag in Nazareth.

⑥ Jean-Pol, Ron Van Riet en Edward De Maesschalck maken kennis met de catalogus van de tentoonstelling in Leuven.

Tot verbazing van velen valt er een Paaskaart, getekend door Rik Clément, in de bus. Een beetje vreemd, dat wel.

Ever Meulen tekent een schitterende lidkaart.

Brabant Strip magazine vaart wel en een weldoende informatiestroom is het resultaat.

Willem Gay neemt (even) afscheid van *Koffieklets* en dit wegens gezondheidsproblemen.

Talrijke Franstalige striptekenaars worden in de kijker geplaatst, onder meer Julio Ribera (174), Emmanuel Lepage (175), Segrelles (177), François Schuiten (180), Eric Henninot (181), Jérémy Petiqueux en Philippe Delaby (182). Gelukkig is er nog aandacht voor ander stripgeweld: Merho (176), Suske & Wiske (177). Er worden twee uitstekende nummers gebracht, namelijk over *Bonux-Boy* (179) en het tijdschrift *Sprint* (183).

In nummer 183 neemt de eindredacteur afscheid van *Brabant Strip magazine*.

De nummers 174 t/m 183 bereiken de leden.

Yves Swolfs signeert tijdens de ledendag in Nazareth.

Tijdens de vergadering van de werkgroep op 7 september neemt Patrick Vranken ontslag als eindredacteur. Hij zegt zijn medewerking toe aan *Brabant Strip magazine* tot de voltooiing van de jaargang.

De voorzitter wil een stap terug zetten en op afstand de realisatie van *Brabant Strip magazine* opvolgen en ondersteunen. De aanhoudende kritiek en discussies over de inhoud en de samenstelling van het magazine slepen al jaren aan – sinds 2006 – en dragen bij tot deze onverwachte beslissing.

Ondertussen heeft er een algemene vergadering plaats en verkiezing van een nieuw bestuur. Vranken komt op voor een nieuw mandaat als voorzitter maar wordt echter niet verkozen. De toenemende en onbeantwoorde vraag vanuit de werkgroep naar meer inspraak is hier zeker niet vreemd aan.

Een nieuw bestuur treedt aan: Etienne Hauwaerts (voorzitter), Jean Smits (ondervoorzitter), Yves Kerremans (penningmeester), Joeri Delamane (secretaris). Na deze voorzitterswissel wordt het bestuur bedolven onder ongelukkige reacties en tegenreacties. De steunende leden en sommige medewerkers van *Brabant Strip magazine* hebben blijkbaar nooit het 'Huishoudelijk reglement' van de vereniging gelezen... De meest gekke en onnozele mededelingen doen de ronde.

① *Brabant Strip magazine* 179: Bonux-Boy, een zeldzaam verzamelgebied in kaart gebracht.

② *Brabant Strip magazine* 182. Met bijdrage over Philippe Delaby.

③ Lidkaart Ever Meulen.

④ Paaskaart.

⑤ Vakantiealbum Will.

⑥ Conz signeert tijdens de ledendag Leuven.

Een nieuw jaar, een nieuwe uitdaging. Het nieuwe bestuur brengt de periodiciteit terug naar vijf in plaats van tien nummers jaarlijks.

Een nieuwe eindredacteur treedt aan, Kurt Morissens.

Het bestuur en de eindredacteur lichten in een mail gericht aan de leden van de werkgroep en de medewerkers van het magazine het nieuwe beleid toe: "*Brabant Strip magazine* is een ledenblad en daardoor alleen al onderscheidt het zich van alle andere bladen op de stripmarkt. In de eerste plaats moet het blad dan ook aan de leden teruggegeven worden en moeten nieuwtjes 'uit eigen huis' de nodige aandacht krijgen" en "Inhoudelijk moet de mix van gedegen striponderzoek (de onbetaalbare expertise bevindt zich onder de leden), veel aandacht voor Vlaamse en Nederlandse tekenaars, een interview met een internationaal bekend auteur, reportages over allerhande stripevenementen, stripweetjes, recensies en de actualiteit voor leesplezier zorgen voor een divers publiek".

Vijf nummers (184 t/m 188) bereiken de leden die wel even moeten ontwennen aan de maandelijkse regelmaat van voorheen.

Marc Sleen brengt de lidkaart 2011.

De vereniging neemt een herdruk van *De christelijke strip in Vlaanderen* op zich.

Nummer 184 van *Brabant Strip magazine* krijgt een nieuw logo en nieuwe rubrieken, onder meer *Acte de présence*. Oude rubrieken krijgen een nieuwe naam: *Filmnieuws*, *Uitgelezen*... Een lange rij Franstalige tekenaars wordt onder de aandacht gebracht: Rosinski (184), Hausman (185), Jean-Marc Krings (185), Béatrice Tillier (186), Hislaire (186), Léo (187), Cauvin (188), Jérémy Petiqueux (188). Een wervelwind aan interviews.

Het stripgebeuren in Vlaanderen krijgt toch nog enige aandacht met een bijdrage over Tom Bouden (186). En dan is er de goed gedocumenteerde zoektocht naar Pink, alias van Eugeen Hermans (188) en pionier van het Vlaamse stripverhaal.

De gulle aandacht voor Franstalige tekenaars overwoekert in deze jaargang de aandacht voor Nederlandstaligen.

Oud-voorzitter en –eindredacteur Patrick Vranken ontvangt op 12 februari, tijdens de Stripschapbeurs in Gorinchem, een stripschapspenning voor bijzondere verdienste.

Van Bart Proost publiceert de vereniging het album *Alexander de Grote*. Het album werd voorgesteld tijdens 'Strip Turnhout'. Bart Proost publiceerde afleveringen van *Alexander* in *P@per*.

Het vakantiealbum is van de hand van Sirius: *De avontuurlijke reis van Bolleke en Nonkel Krispijn*.

① *Brabant Strip magazine* 185: aandacht voor Krings.

② *Brabant Strip magazine* 188: een indringend gesprek met Cauvin.

③ Lidkaart.

④ *P@per* 17: Een interview met D'Auwe.

⑤ Vakantiealbum.

⑥ Jean-Marie Krings signeert in Nazareth. Een feest voor de leden.

2012

De nummers 189 t/m 193 komen terecht bij de leden. Deze vijf nummers bezorgen bladzijden lectuur – namelijk 440 pagina's – met aandacht voor Rosinski en Plessix (189), Alcante en Benoît Roels (191), Peyo, Surzhenko en Delaby (192), Iko, Graton en Emmanuel Lepage (193).

Marc Sleen wordt in ieder nummer behandeld en krijgt een mooie hommage door Dirk Stallaert (omslag nummer 193).

Aan Vlaamse tekenaars wordt opnieuw aandacht besteed: Bruno De Roover (190), Karel Biddeloo, Steven Dupré en Pink (191), Cromheecke (192), Ken Broeders (193). Nederlandse tekenaars komen eveneens in het vizier: IJsbrand Oost (190) en Dick Matena (191). Kortom meer dan 26 tekenaars. De inhoud is meer evenwichtig dan in 2011.

De veerkracht van het nieuwe bestuur, de inzet van de werkgroep, het professionalisme van Kurt Morissens als eindredacteur en Jeroen Denters als vormgever geven een nieuw elan aan het tijdschrift. De jaargangen 2011 en 2012 met telkens vijf nummers bieden ongeveer hetzelfde aantal bladzijden aan als de voorgaande jaargangen. Variatie alom en veel leesplezier. Na twee jaar is de metamorfose van het tijdschrift opmerkelijk. De eindredacteur ontvangt de 'Stripvos'.

De lidkaart is van de hand van Pink. Het vakantiealbum is eveneens van Pink: *De buitengewone avonturen van Pietje de vechtjas! Verzet tegen Gestapo!* Een waardevol document.

Het voorstel van de organisatie 'Faro' om in het kader van de jaarlijkse Erfgoeddag een tentoonstelling op te bouwen rond *De christelijke strip in Vlaanderen* mondt uit in een dossier van de vereniging en dit aanbod wordt als kwaliteitsvol door de jury weerhouden. De tentoonstelling heeft plaats in het gebouw Lamot te Mechelen. De opkomst is groot. 250 folders over de tentoonstelling worden verspreid. In de pers is er aandacht voor het gebeuren. *De Standaard* neemt de tentoonstelling te Mechelen zelfs op in de top vijf van te bezoeken evenementen. Later herneemt de vereniging deze tentoonstelling tijdens de stripbeurs te Hamme in de loop van de maand oktober.

① *Brabant Strip magazine* 192.
② *P@per* 19: met *P@per* gaat het uitstekend.
③ Lidkaart door Pink.
④ Vakantiealbum door Pink.
⑤ Bart Proost signeert in Valkenswaard.
⑥⑦ Tentoonstelling Lamot.

De meningen over de lidkaart verzorgd door Erik Vandemeulebroucke lopen uiteen, evenals over de omslagillustratie van *Brabant Strip magazine* nummer 194.

Een nieuwe reeks Fenixalbums wordt aangeboden. De bijdrage over Rosinski in nummer 195 verleidt uitgeverij Casterman tot overname van het artikel in de herdruk van *De Chninkel*.

De omslagillustratie van Hermann voor nummer 197 en het interview worden door de leden erg gesmaakt. Brabant Strip organiseert een ledendag in Wilrijk op 6 oktober.

Een tentoonstelling over het werk van Erik Vandemeulebroucke wordt in samenwerking met het Vlaams Stripcentrum georganiseerd in zaal 't Spant. Joppe Broeckhoven en Marc de Lint verzorgen de tentoonstelling. De opening heeft plaats op 5 oktober en dit in aanwezigheid van de tekenaar.

Het vakantiealbum *De bokkesprongen van Berreke Bluf* is eveneens van de hand van Vandemeulebroucke.

Brabant Strip magazine nummer 198 bereikt de meeste leden voor Nieuwjaar 2014. De omslagillustratie is van de hand van Jean-Pol. De tekening verscheen oorspronkelijk in *De Volksmacht* (6 december 1991).

De vereniging telt ongeveer 1.100 leden. Veroudering van het ledenbestand ligt waarschijnlijk aan de basis van een lichte daling van het aantal leden.

① *Brabant Strip magazine* 194.

② *Brabant Strip magazine* 197. Met een dossier over Hermann.

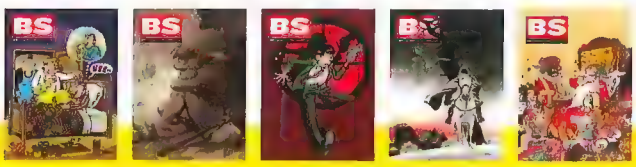
③ Album uit de Fenixreeks.

④ Lidkaart door Erik.

⑤ Vakantiealbum *Berreke Bluf*.

⑥ Uitnodiging vernissage tentoonstelling Erik Vandemeulebroucke in Wilrijk.

⑦ De tekenaar Erik Vandemeulebroucke. (Foto Karin Ceulemans)

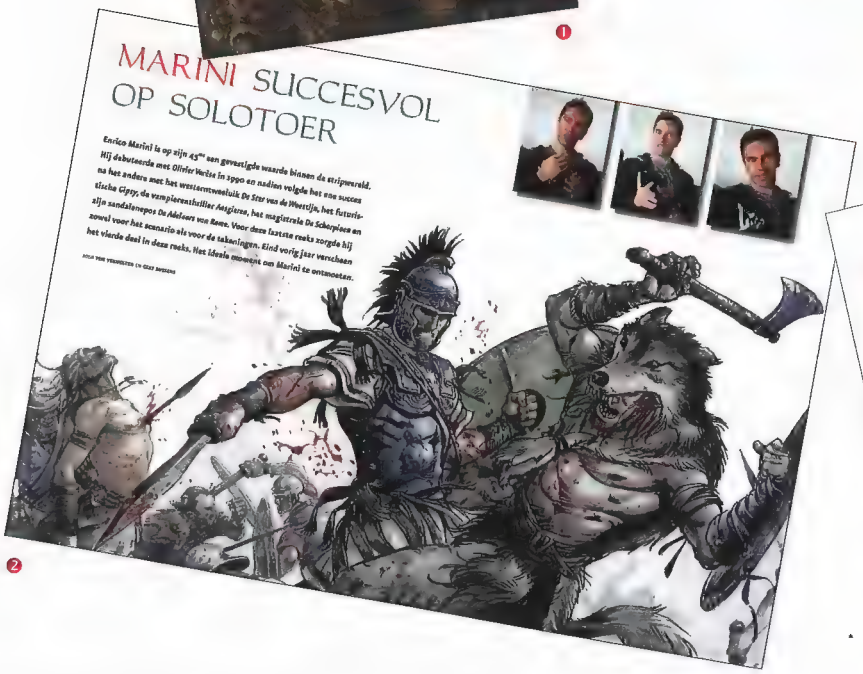


Op 4 januari overleed Anita Schauwvlieghe aan de gevolgen van kanker. Sinds 1985 was ze werkzaam voor Studio Vandersteen waar ze zich inzette voor de lettering, inkleuring en zelfs inkting van de meeste reeksen. De meeste covers van de albums van de Fenix-collectie werden door haar ingekleurd. Vaak verzorgde ze ook de lay-out van titels en dergelijke.

Bertrand Van Herp, lid van de werkgroep, maakt zich bijzonder verdienstelijk als jager op taalfouten in de publicaties van Brabant Strip en als behoeder van correct taalgebruik.

Brabant Strip magazine bereikt het tweehonderdste nummer. Een mijlpaal voor de vereniging. Tijdens de ledendag in Nazareth wordt de publicatie *Brabant Strip, een beeldverhaal* voorgesteld.

Jean-Pol tekent de lidkaart.



①② Brabant Strip magazine 199. Een boeiende kennismaking met *De adelaars van Rome*.

③ Lidkaart door Jean-Pol

④ Een nieuwe rubriek in Brabant Strip magazine.

Beschouwingen na nummer 150

Na de publicatie van nummer 150 (2007) keken we terug op de eerste 150 nummers van *Brabant Strip magazine*. Ondertussen bleef het tijdschrift aan de stripweg timmeren. Er staan nu 200 nummers op de teller. *Brabant Strip magazine* heeft een fantastische gedaanteverwisseling ondergaan. De eerste honderd nummers werden gedragen door de eindredacteur en enkele leden van de werkgroep. Daarna kwamen andere auteurs het palet verfraaien en verdiepen. Sterkte en zwakte van het tijdschrift werden bepaald door de medewerkers. En dit is nog steeds zo. De belangeloze inzet maakt het niveau van de bijdragen uit.

Patrick Vranken plaatste *Brabant Strip magazine* op de stripkaart. Na 183 nummers nam hij de beslissing om zijn medewerking aan het tijdschrift te staken en droeg hij de eindredactie over in andere handen. Jaarlijks tien nummers boordevol interessante stripinformatie en boeiende artikels samenstellen is een titanenwerk. Iedere maand weer opnieuw een deadline halen en samenstelling, keuze, correctie, aanvulling, op de schouders nemen – en dit onbaatzuchtig – is een prestatie die waardering en dankbaarheid verdient. De eindredacteur hield het schip op koers en dit gedurende achttien jaar.

Een aanzet tot een evaluatie van de nummers gepubliceerd na nummer 150 (de nummers 151 tot en met 196) mag hier niet ontbreken. Het is een subjectieve benadering. Vele lezers/leden zullen deze regels met een andere invalshoek benaderen en een eigen waardering of invulling geven aan deze beoordeling.

De artikels van uitstekend niveau van Joop Schreurs (9 bijdragen), Gert Bussens en Tom Vermeeren (circa 34 bijdragen), Wallie Hakkens (16) en Léon Den Hartog (5) mogen hier niet onvermeld blijven. Ook enkele leden van de werkgroep bleven sterke bijdragen leveren, onder meer Patrick Vranken (20 artikels), Philippe Mouvet (18 artikels), Jean Smits (5 artikels).

Sommige nummers tellen slechts één artikel, aangevuld met de gebruikelijke rubrieken (onder meer nummer 152).

Zo'n 190 artikels werden gepubliceerd, verspreid over 46 nummers. Gemiddeld tellen we 4 bijdragen per nummer. Het gemiddelde ligt rond 8 artikels per nummer voor de afleveringen 191 tot en met 196. Tussen 13 en 21 auteurs werkten per jaargang mee aan het tijdschrift. De rubrieken bleven erg belangrijk voor de leden.

De aandacht voor sommige tekenaars kalfde af. Tussen nummer 151 en 196 treffen we slechts 6 bijdragen aan over Willy Vandersteen. '100 jaar Vandersteen' bracht de tekenaar echter opnieuw op de bladspiegel. Ook de aandacht voor Hergé daalde gevoelig (slechts 6 artikels). De informatiestroom over Marc Sleen nam slechts voor even af. We tellen 5 bijdragen over Sleen tussen nummer 151 en 190. Vanaf nummer 191 herneemt Yves Kerremans zijn rubriek over de tekenaar (5 bijdragen). Na nummer 183 stellen we de verdwijning vast van een aantal gewaardeerde medewerkers. Onder meer de pen van Wallie Hakkens, Léon Den Hartog, Joop Schreurs, Ed Hengeveld, Rik Lok verdwijnt uit het tijdschrift. Betreurenswaardig. Deze aderlating kon nauwelijks gecompenseerd worden door de overvloed aan interviews van Franstalige striptekenaars. De kleur en de verscheidenheid van de verschillende pennen verschaft de lectuur van *Brabant Strip magazine* een aangenaam en verrassend karakter.

Vanaf nummer 184 neemt een nieuwe eindredacteur de verantwoordelijkheid op, Kurt Morissens. De wijziging van de periodiciteit en de toename van het aantal teksten per nummer dwingt de redactie tot een meer nerveuze, maar geslaagde bladschikking.

Ook voor de lezers is het wennen aan de nieuwe stijl en de vrij uitgebreide bijdragen. En soms even slikken bij het taalgebruik. Nieuwe medewerkers treden aan en hun pen kronkelt soms anders.

Bij de nieuwe start was het nog experimenteren met inhoud, stijl en uitstraling. De meest recente nummers bieden soms een meer evenwichtige balans tussen artikels, interviews, rubrieken en nieuwsberichten over de vereniging. Sommige nummers werden door lezers als elitair ervaren (zoals nummer 195, over Rosinski), andere nummers als slaapver-

SCHAAMTELOOS NOSTALGISCH NUMMER ...

wekkend en bestemd voor ouden van dagen (zoals nummer 196, over Erik Vandemeulebroucke). We kunnen ons voorstellen dat er veel stripliefhebbers zijn die met beide tekenaars niks hebben. Maar afwisseling van spijs is vereist om te blijven boeien en in een volgend nummer komen er dan weer tekenaars aan bod die wel op veel aandacht kunnen rekenen.

De blitse aandacht voor de francofone stripproductie wordt enigszins getemperd door aandacht voor onze Noorderburen en korte bijdragen over Vlaamse tekenaars. De laatst genoemde artikels werden meestal geschreven door de eindredacteur. De informatiestroom is gevarieerd, up-to-date, meeslepend. De lezers vinden "Koffieklets" terug in een andere vormgeving. Een vormgeving die aansluit bij deze gebruikelijk op het World Wide Web.

Een bijdrage over Thierry Martens (nummer 181) en André Leborgne (nummer 190) kunnen vraagtekens oproepen. Buiten een handvol leden zijn deze figuren totaal onbekend. Anderzijds is het nuttig – en prijzenswaardig – om stripinformatie niet verloren te laten gaan.

In de eerste 150 nummers kwamen er een honderdtal striptekenaars aan bod (55 Vlamingen, 20 Nederlanders, 26 Franstaligen). In de nummers 151 t/m 196 kwamen er eveneens een honderdtal personen aan bod. En dit is wel opmerkelijk. In verhouding werd er aan 3 maal zoveel tekenaars aandacht besteed. 49 tekenaars uit het Nederlandse taalgebied en 54 hoofdzakelijk Franstalige tekenaars kwamen aan bod. Het is wel erg duidelijk dat de Franse stripmarkt het buitenland overspoelt. Zonder deze vertalingen staat de striptuin er maar kaal bij. Die markt van uit het Frans vertaalde stripalbums is een verrijking voor het leesplezier van velen.

Maar er is geen aandacht te bespeuren voor strips uit de Angelsaksische wereld, zeg maar voor strips buiten de grenzen van de Benelux en Frankrijk. En dat is een spijtige zaak. Het venster is te nauw. Andere stripinformatietijdschriften – *Stripschrift en Stripgids* – slagen erin om uit deze carcan te breken. Is de beheersing van de Engelse taal hier een hindernis of het gebrek aan belangstelling voor die stripproductie?

Keuze van de topnummers na nummer 151

Nummer 157. Expo '58.
Nummer 172. Dossier: Van Pep tot Eppo.
Nummer 183. Sprint. Een boeiende autopsie.
Nummer 187. Een portret van Robbedoes.
Nummer 189. Hommage aan Plessix.
Nummer 191. Pink. Met nieuwe en verhelderende informatie over de pionier van de Vlaamse strip.
Nummer 193. Een mooie hulde aan Marc Sleen.
Nummer 195. Een prachtig dossier over 25 jaar *De Chninkel*.

Conclusie

Brabant Strip magazine

Het tijdschrift is in zeer grote mate afhankelijk van de koers en de inzet van de eindredacteur en zijn vermogen om interessante en uitdagende pennenridders te betrekken bij het project. Het ledenbestand wijzigde ondertussen sterk. Na meer dan twintig jaar is er de vergrijzing. De generatie van vandaag heeft weinig affiniteit met het werk van Roba, Peyo, Funcken, Paape en de andere striptekenaars van de Frans-Belgische school. De huidige generatie wil geïnformeerd worden over de hedendaagse scène in binnen- en buitenland. Kortere artikels is een tendens die de stripliefhebber met een nauwelijks te beheersen tijdrooster wenst.

Brabant Strip magazine zal haar lezers blijven boeien indien een subtiel evenwicht bereikt wordt tussen boeiende artikels over nieuw talent wereldwijd, stevig gedocumenteerde teksten over verdwenen helden en hun tekenaars en dit in een breed en historisch kader, overzichtsartikelen over genres en tendensen, met interviews die meer buiten de lijntjes kleuren, weetjes en nieuwsjes over bijzondere uitgaven en spitante stripgebeurtenissen. Maar dat is de toekomst.

En we willen deze niet hypothekeren door krijtlijnen te tekenen. De eindredacteur en zijn medewerkers hebben feeling, kennis en goesting in huis en dit moet volstaan om de verdere geschiedenis van het tijdschrift uit te tekenen. Als besloten tijdschrift – want uitsluitend te verkrijgen via lidmaatschap – is de rol van *Brabant Strip magazine* op de stripscène beperkt.

Brabant Strip v.z.w.

Streng maar rechtvaardig werd hier de groei en bloei van een unieke stripvereniging geschetst. Er zijn allicht veel leden die gewoontegetrouw hun lidmaatschap hernieuwen, stripliefhebbers die verbondenheid zoeken in hun hobby en daarom automatisch ieder jaar lidgeld betalen. Om er bij te horen.

Een vereniging met uitstraling trekt aan. Die uitstraling mag niet uit het oog verloren worden. Het sterkste wapen is hier wel het organiseren van ledendagen en de aanwezigheid op stripbeurzen. Voor veel leden maakt het niet zoveel uit wat de inhoud van *Brabant Strip magazine* brengt.

Het totale aanbod telt voor velen: de betrokkenheid bij een vertrouwde stripclub, de mogelijkheid om in te tekenen op de Fenix-reeks, de ontmoetingsdagen tijdens de beurzen, de informatie verspreid door het magazine, de verrassende vakantiealbums.

Index op personen

Tekenaars, scenaristen en figuren uit de stripwereld, behandeld in Brabant Strip magazine, nummer 1 t/m 199 en in P@per, nr. 0 t/m 24 (P). Uitsluitend artikels werden in deze lijst opgenomen (dus geen recensies, geen bijdragen uit de verschillende rubrieken; opmerking: in sommige gevallen werd hiervan afgeweken). Alfabetisch geordend met weglating van alle voorzetsels die los staan van de naam (onder meer van den, van, de, d').

A

Adriaenssens, Ivan 121
Alcante 191
Algera, Sytse 199
Apri P19
Auwe, D' P17

B

Bael, Steve Van 160, 179, 186, P1
Baloo P23
Barcas P10
Barneveld, Rob van 194
Berck 129
'Bessy studio' 136, 143, 155
Biddeloo, Karel 55, 191
Bonin, Cyril 166
Bos, Pim P18
Bosch, Wilma Van den 105, 170
Bosschaert, Jan 63, 93, 95
Bouden, Tom 118, 175, 186
Briel, Dick 74
Broeckx, Jeff 97
Broeders, Ken 193
Broek, Daniel Van den 188
Brugman, Carry 140
Brutin, Peter 195
Bus, Bert 108
Buth 59, 159, 178, 184, 187

C

Cambré, Charel 167, P0
Canales, Juan Diaz 193
Castor 187, P2
Cauvin, Raoul 54
Claeys, Benjamin P6
Claeys, Ivan 185
Claeys, Matthias P6
Cleijne, Jan 195
Clément, Rik 77, 156
Conrad, Didier 197
Conz 124, P4
Cosey 34
Craenhals, François 163
Cromheecke, Luc 56, 192
Croucher, Gray 92
Cruyssaert, Matthias 195

D

Daele, Henri Van 184
Damme, Eric Van 194
Dany 151
Decker, Frodo De 198
Declercq, Gilbert 121
Delaby, Philippe 182, 192, 199
Deligne, Michel 67
Delitte, Jean-Yves 148
Demoen, Renaat 30
Derib 47, 198
Desorgher, Daniel 127
Dodier, Alain 171
Drom, Tony van 96
Dupré, Steven 39, 106, 191

E

Eisner, Will 95, 125
Evenhuis, Chris 185 , 194
Meulen, Ever 137

F

Ferri, Jean-Yves 197
Ferry 134
Follet, René 27, 87, 144, 185
Francq, Philippe 156, 183
Pé, Frank 85
Franquin, André 78, 185, 196, 199
Fred 195
Freund, Frank P11
Funcken, Fred 196

G

Gazotti 159
Geerts, Paul 112, 130, 175, 177
Gheluwe, Waldo Van 24
Geo 71
Gibrat, Jean-Pierre 166
Goossens, Ray 169
Goscinny, René 86
Graton, Jean 161, 193
Graza 195
Guarnido, Juanjo 193
Gucht, Peter Van 177

H

Hamme, Jean Van 183, 195
Hausman, René 185
Heij, Fred de 198
Henninot, Eric 181
Hergé 59, 68-70, 73, 75, 77-78, 81-83, 85-89, 90, 113, 117, 129, 132, 138, 163, 171, 178, 187-188, 195
Hermann 48, 84, 197
Herr Seele 96
Heuvel, Eric 70
Hislaire 18, 186
Hoeven, Ralf van der P12
Houot, André 190
HUB 154
Hubinon, Victor 66
Hugues, Françoise 65
Huppen, Yves 148
Hurey 93, 120, 147

I

Iko 193

J

Jacobs, E.P. 42, 76, 150, 190
Jean-Pol 103, 128, 144, 198
Jijé 28, 61, 99, 184, 189, 198
Jippes, Daan 145
Jongh, Aimée De P5
Jonker, Frank 178
Juillard, André 194

K

Käse, Michaël P11
Kazamahuwa P10
Kerremans, Yves 58
Kim 110, 192
Klosin, Przemyslaw P15
Kolk, Hanco 144
Koten, Alex van P21
Kroft, Robert van der 183
Kresse, Hans G. 71, 198
Krings, Jean Marie 153, 185
Kruis, Jan 183
Kuijpers, Henk 65, 94

L

Lambil, Willy 188
Lamontagne, Jacques 168
Laureysens, Walter 155
Lauryssens, Stan 185
Leborgne, André 190

Leemans, Hec 43, 73
Leever, Gerard 116
Legendre, Marc 190, 195, 196
Léo 187
Lepage, Emmanuel 175, 193
Linthout, Willy 36, 194
Lodewijk, Martin 111
Loisel, Régis 164

M
Macherot, Raymond 98
Marini, Enrico 170, 199
Martens, Thierry 187
Martin, Jacques 37, 160, 181
Marvano 92
Matena, Dick 191
Matla, Hans 60
Mau, Bob 41, 149
Merho 26, 38, 46, 50, 69, 107, 111, 176
Meuwissen, Jan 150
Meynen, Erik 26, 68, 87, 100
Meynet, Félix 170
Molenaar, Romano 190
Montgermont, Fanny 191
Moor, Bob De 1, 89
Moor, Johan De 89
Morjaeu, Luc 107, 177
Morris 91, 196
Mouvet, Philippe 54

N
Nuyten, Peter 186
Nys, Jef 32, 45, 109

O
Oost, IJsbrand 190
Oosterveer, Minck 82, 187
Oosterwijk, Aloys 61
Oppen, Patrick Van P0, P3, 196
Orphanimo 121
Oudenaarden, Hans van 128, 160, P16
Oudheusden, Pieter van 198

P
Padovani, Mauro P20
Panis, Armand 59
Petiqueux, Jérémy 182, 188
Peyo 186, 192
Pijnenburg, Jac 53
Pink 188, 191
Platteau, Didier 195
Plessix, Michel 189
Pleyers, Jean 37
Poetzarelli P7
Pom 101, 184
Pratt, Hugo 30
Proost, Bart 186, P13

R
Raven, Erika 44
Reding, Raymond 65
Ribera, Julio 174
Rie, Steven de 118
Riet, Ron van 136
Rijn, Randy Van P22
Ritstier, Willem 82
Roba 185
Rodwell, Nick 75
Roels, Benoît 191
Roover, Bruno De 190
Rop, Eduard de 153
Rop, Eric De 146
Rosinski, Grzegorz 184, 189, 195
Rosy, Maurice 195
Ryssack, Eddy 115

S
Sacco, Jo 199
Scholz, Claus 147
Schuiten, François 67, 180, 190
Segar, Elzie Crisler 199
Segrelles, Vicente 178
Sels, Erwin 162
Sels, Frank 143, 162
Sente, Yves 194
Seron, Magda 64
Sirius 135
Sleen, Marc 3-4, 11-25, 27-29, 47, 49-50, 56, 58-60, 66, 69, 104, 137, 149, 151, 182, 187, 189-190, 192-199
Sokal, Benoît 199
Spaey, Kristof P1
Stallaert, Dirk 4, 5, 29, 31, 44, 100, 111, 193
Stapel, Gerrit 11, 12, 80
Steehouwer, Jeroen P8
Sutter, Geert De 154, 186, 193
Surzhenko, Roman 192
Swolfs, Yves 173

T
Tardi 81, 152
Teng, Paul 131, 199
Tibet 161
Tillier, Béatrice 186
Tillieux, Maurice 20, 21, 122, 139, 188, 197
Tol, Jan Marc Van 154
Toonder, Marten 39, 71, 169
Trip, Jean-Louis 164
Troisfontaines, Georges 66

U
Uderzo 86, 198
Urbanus 57

V
Valkema, Gerben 197
Vance, William 27, 82, 133
Vandemeulebroucke, Erik 196
Vandersteen, Wilbert 196
Vandersteen, Willy 6-8, 19, 25, 33, 38, 51, 53, 55, 59, 61, 66-69, 79, 87, 104-112, 114-117, 119-121, 126, 130-131, 141-142, 146, 151, 158, 164-165, 194, 196, 197
Ven, Jan van de 53
Verbeeck, Paul 199
Verhaegen, Marc 126, 127, 148, 184
Vermant, Hugo 38
Vermeire, Jean 88
Verschuere, Karel 35, 136, 168
Vincent, Luc 121
Vincent, Michaël 121
Vita, Giulio De 197
Vlottes, Dick 123
Voo, Jan van der 153
Vos, Jorg de 190

W
Wicheler, Fernand 189
Will 78

Y
Yurg 185

Z
Zep 163

Index op onderwerp

Behandelde onderwerpen in Brabant Strip magazine 1 t/m 199 (cursief = tijdschrift)

Asterix 197
Auteurstrips 81
Bakelandt 40, 43
Belgisch stripcentrum 72
Bimbo 14-15
Boerenkrijg 40
Bokkenrijders 51
Bonux-Boy 179
Bravo! 36, 42, 44, 150
Brussel (stripstad) 171
Collaboratie 51, 53
Comics 42, 48, 52
Decalcomanies (ca. 1962) 195
Dupuis (uitgaven) 99, 119
Eppo 172
Erfgoed (Vlaanderen) 193
L'Explorateur 139
Expo '58 157
Frisko Kid 85
Heroïc 18, 20, 21, 24, 29
Ivanov's Rakkersblad 187
Ivanov's Rakkersvriend 187
Jeep 17
't Kapoentje 23, 50, 65
Keizer Karel 73
Kuifje (filatelie) 90
Kuifje **(inhoudsopgave)** 9-13, 16, 18, 22, 24, 27, 29, 34
Kuifje/Tintin **(redactie)** 113, 117, 132
Malaise bij de Vlaamse strip 192
Mangas 52
Ons Land 191
Ons Rakkersblad 186
Ons Volkske 50, 62
Ons Zondagsblad 77
Pats 38
Pep 172
Le Petit Monde 79, 150
Le Petit Vingtième 88
Publi-Art (tijdschriften) 185
Pum-Pum 71
Renault-Junior 125
Robbedoes (albums) 157
Robbedoes (stripfiguur) 187, 195-198
Robbedoes & Spirou (tijdschrift)
Robbedoes (spellen) 194
Robert & Bertrand 192
Samedi-Jeunesse 77
Science-fiction 42
Sint-Niklaas (door Jean-Pol) 198
Sport 65, 196
Sprint 183, 185
Stedenstrips 53
Stripbeleid in Vlaanderen 92
Stripfestival Angoulême 2014 199
Tekstballons 189
Tour de France 196
Jules Verne 67
Vrouwelijke stripauteurs 6
Wereldoorlog 14-18 199
Zonneland 28, 30

DOSSIER 40-45

Hoe de Belgische strip in een stroomversnelling geraakte...

- Patrick Vranken -

DOSSIER

De Vlaamse familiebladen

N.V. De Gids

Lectuur voor Allen

Ernst en Luim

Allen voor Allen!

ONS VOLK

- Yves Kerremans en Ivan Thoma -

VOIR ET SAVOIR
PAR HERGE
Collection offerte par le TIMBRE TINTIN

Uit: *Brabant Strip magazine*, nr. 59, 69, 132.

De Reclamestripclub

De Reclamestripclub werd opgericht in 1994. Deze vereniging zocht onmiddellijk toenadering tot Brabant Strip en Jean-Pierre Legein, voorzitter en initiatiefnemer, zou vanaf dat jaar een rubriek over reclamestrips verzorgen in *Brabant Strip magazine*. Marc en Stefaan Lezy, Patrick van de Kerkhof, Hans Bijman en andere leden van de club zouden Legein bijstaan voor de berichtgeving en de opmaak. De lijst van medewerkers is lang en we lopen het risico namen te vergeten. We vermelden Johan Van Ransbeeck, Christian van Lint, Hugo Dockx, Willem Gay, Joop SPeter Bonte, Ine en Martin Van Meenen... De rubriek wordt door vele leden van Brabant Strip gewaardeerd. Voor fervente verzamelaars is er wel altijd een zeldzaam of uniek item om op een verlanglijstje te plaatsen. Het lidmaatschap van de Reclamestripclub en Brabant Strip is verbonden en de club droeg in hoge mate bij tot de groei van het ledenaantal van BS.

De Reclamestripclub biedt jaarlijks een bijzondere stripuitgave aan en dit in samenwerking met de originele uitgever van de publicatie. Iedere speciale uitgave bevat extra pagina's en de ledenlijst. Tussen 1996 en 2006 werden er een tiental speciale uitgaven verdeeld.

①

De Reclamestripclub
De plezantste club van Vlaanderen en omstreken
Verzamelaars van reclame-uitgaven en rariteiten op stripgebied

②

Een kijk op...
Reclamestrips!!!
Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : Reclamestripclub@Skynet.be
© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

SCHEEPSJOURNAAL
Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
reclamestripclub@telenet.be

SCHEEPSJOURNAAL
DOOR JEAN-PIERRE LEGEIN
Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
reclamestripclub@telenet.be

③

① Tekening door Hec Leemans.

② Folder voor De Reclamestripclub.

③ Een aantal van de rubriekshoofdingen in *Branbant Strip magazine*.

P@per

Brabant Strip magazine is een informatief tijdschrift over strips en het publiceren van stripverhalen behoort niet tot de doelstelling. In de schoot van de werkgroep gingen er stemmen op om een orgaan te creëren waarin onbekend jong striptalent en minder commercieel werk van gevestigde striptekenaars aan bod zou komen. De bedoeling was om jaarlijks drie tot vier nummers te publiceren.

Ter gelegenheid van Strip Turnhout 2005 werd het eerste nummer van dit nieuwe tijdschrift voorgesteld (nummer 0). De titel van dit nummer was *Peper*. Er bleek echter al een tijdschrift met deze titel te bestaan en de eigenaar claimde de titel dan ook. Het tijdschrift kreeg toen een meer eigentijdse titel: *P@per*.

De redactie beoogde de rol van tijdschriften met gelijkaardige opdracht te evenaren, namelijk van *Beeldstorm, Ink, Plots* en *Parcifal*. Na het verdwijnen van deze tijdschriften bleek er geen publicatiekanaal meer voor aanstormend en onbekend stripgeweld. De genoemde tijdschriften konden enige tijd overleven dank zij de subsidiepotten van de Vlaamse overheid. *P@per* leeft en overleeft door de bijdrage van de leden van Brabant Strip en de vrijwillige inzet van vele overtuigde medewerkers. Doelbewust koos Brabant Strip ervoor om *P@per* niet afhankelijk te maken van subsidies. De capriolen en wispelturigheid van de subsidiërende overheid zijn geen goede basis om een tijdschrift levensvatbaar te maken.

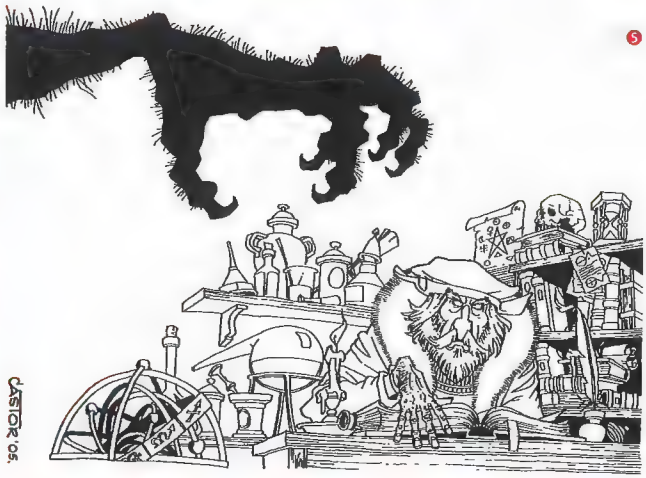
De eerste nummers werden aangeboden in stripwinkels. Dit bleek geen succes. De verspreiding via stripwinkels en de verkoop van losse nummers leidde tot een vrij ingewikkelde administratie en de vereniging zag nogal snel af van deze werkwijze en besloot om *P@per* samen met *Brabant Strip magazine* aan de steunende leden aan te bieden. Later zou ook de verkoop van losse nummers op een beursstand van Brabant Strip mogelijk worden.

Ondertussen schrijven we 2014 en heeft *P@per* al 24 nummers gepubliceerd. De leden van de vereniging ontvangen het tijdschrift gratis. Eindredacteurs kwamen en gingen – zo'n vijftal – maar samenstelling en presentatie wijzigden nauwelijks. Van 32 pagina's evolueerde het tijdschrift naar 48 pagina's. We noteren positieve reacties

3

1

4



5

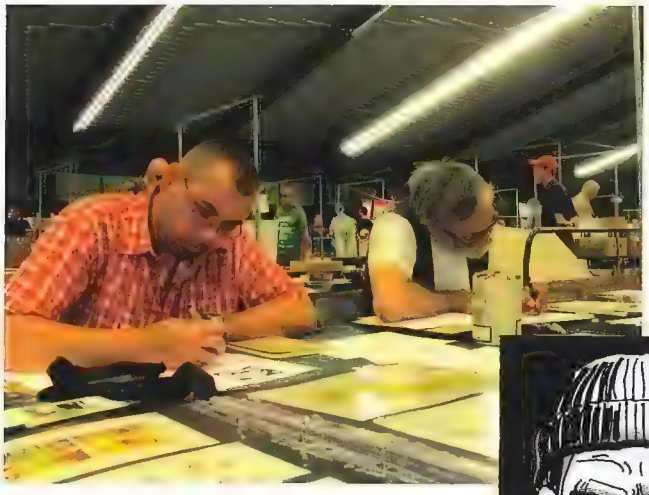
over de inhoud en vooral over de vormgeving en de drukkwaliteit. Het blijft een niet geringe opdracht om onbekend talent te ontdekken en publicatiemogelijkheden aan te bieden. In de schoot van de redactie van *P@per* zijn er echte talentenjagers die onverdroten naar onbekend talent speuren.

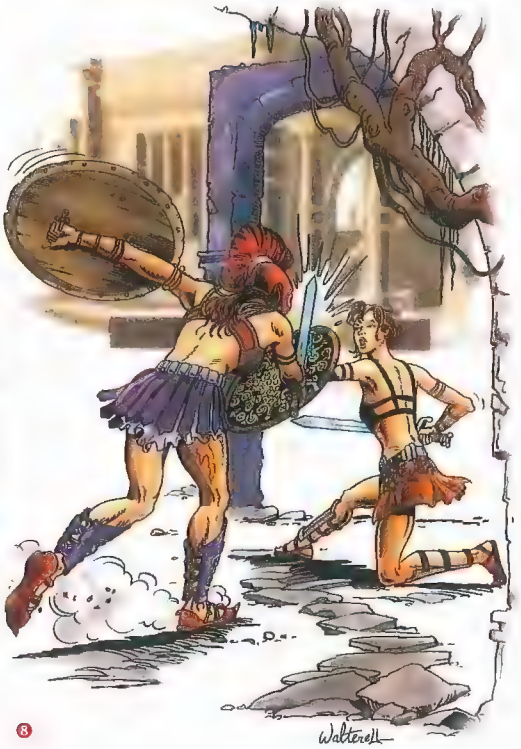
Sommige tekenaars kloppen spontaan aan bij de redactie. Tekenaars uit verschillende landen – Indonesië, Duitsland, Nederland, Frankrijk, Italië, Polen – kwamen aan bod. Sommige tekenaars nemen hun publicatie in *P@per* op in hun portfolio.

De redactie stelt de nummers met veel goesting samen en is terecht trots op het resultaat. Sommige nummers hebben een uitzonderlijk aantrekkelijke kleurencover. De uitdaging blijft om een verscheiden palet aan tekenaars te tonen. In de nummers 1 t/m 10 was er weinig ruimte voor onbekend talent en teveel ruimte voor gevestigde waarden, onder meer voor Bob Mau, Patrick Van Oppen, Evert. Het is voorlopig onduidelijk of *P@per* al bijgedragen heeft tot de revelatie van talentrijke tekenaars en over de receptie van het tijdschrift in het stripmilieu is weinig bekend.

P@per droeg alvast bij tot de naambekendheid van onder meer Castor, Bart Proost en Apriyadi Kusbiantoro. De Duitse tekenaars Frank Freund en Michael Käse verwierven naambekendheid in Vlaanderen en werden vertaald en gepubliceerd in het Nederlands (Uitgeverij Hauwaerts). Verschillende tekenaars publiceerden ondertussen hun werk, onder meer Aimée De Jongh (Studio2000), Patrick Van Oppen (*De Vries* in *Eppo* en *Mr. Nobody* bij Uitgeverij Hauwaerts), Daniel Van den Broek (*Turpin* in *Eppo*). Marissa Delbressine werd vertaald in het Duits. Poetzarelli en Sybilline werden gepubliceerd in Frankrijk. *P@per* eist deze wapenfeiten niet op maar de redactie is terecht verheugd met het succes dat deze tekenaars te beurt viel.

Er is slechts een beperkt aantal geïnteresseerden voor dit aanbod en als zelfstandig tijdschrift is het niet levensvatbaar. Dit verhindert niet dat de werkgroep en de redactie het project koesteren en het met enthousiasme zullen blijven dragen en dit zolang er een financieel draagvlak is. Er zijn voorlopig geen plannen om online te gaan.





① Castor signeert in Turnhout. 2007.

② Jan Van Doornspeek en Marcel Rouffa signeren in Valkenswaard, 2013.

De redactie van *P@per* drukte tekenbladen die tijdens stripbeurzen aangeboden worden voor de signeersessies. Onder andere voor: ③ Daniel Van den Broek, ④ Randy van Rijn, ⑤ Castor, ⑥ Marcel Rouffa, ⑦ D'Auwe en ⑧ Walter Laureyssens.

Het avontuur *P@per* leverde al 24 nummers op:

0. 2005. Titel: *Peper*. Eindredactie Wim Huygens. Druk in zwart/wit. 24 p. Voorstelling tijdens Strip Turnhout. Oplage 1.700 exemplaren. Gratis voor de leden. Bijdragen over Patrick Van Oppen en Charel Cambré. Met omslagillustratie door Cambré.
1. Titelwijziging: *P@per*. 2006. Eindredactie Wim Huygens en Patrick Vranken. 32 p. Reeds pagina's in kleur. Bijdragen over Kristof Spaey (interview) en Steve Van Bael. Omslagillustratie door Kristof Spaey.
2. 2007. Eindredactie Kurt Morissens. Interview Castor. Reeds volledig in kleur gedrukt.
3. Oplage 1.500 exemplaren. Interview Patrick Van Oppen.
4. 40 p. Interview Conz.
5. 2008. 32 p. Interview Aimée De Jongh.
6. Interview Benjamin & Matthias Claeys.
7. Interview Poetzarelli.
8. 2009. Interview Jeroen Steehouwer.
9. Eindredactie Ivan Claeys. Omslagillustratie door Edwin Rhemrev.
10. Interview Kazamahuwa & Barcas.
11. 2010. Interview Frank Freund & Michael Käse. Omslag door Daniel Van den Broek.
12. Interview Ralf Van der Hoeven.
13. 48 p. Interview Bart Proost. Omslagillustratie door Sjan Weijers.
14. 2011. Omslagillustratie door Daan Jippes. Met een hommage aan Robbedoes en André Franquin.
15. Start van de rubrieken door Swartkeiker & Oom Tim. Interview Przemyslaw Klosin.
16. Interview Hans van Oudenaarden.
17. Eindredactie Johan Van Ransbeeck. Interview D'Auwe. 4 nummers in 2011.
18. 2012. Oplage 1.750 exemplaren. Interview Pim Bos.
19. Interview Apri (Apriyadi Kusbiantoro).
20. Interview Mauro Padovani.
21. 2013. Oplage 1.650 exemplaren. Interview Alex van Koten.
22. Interview Randy Van Rijn.
23. Interview Baloo.
24. Interview Waldo Van Gheluwe.

Opmerking: de striptekenaar die het voorwerp was van een interview leverde in de meeste gevallen ook de omslagillustratie.

Feiten 2005 - 2014

- Oplage: 1.500 ex. in 2007, 1.750 ex. in 2012, 1.650 exemplaren in 2013, 1.550 in 2014.
- Eindredacteurs: Wim Huygens (nr. 0), Wim Huygens en Patrick Vranken (nr. 1), Kurt Morissens (nr. 2 – 8), Ivan Claeys (nr. 9 – 16), Johan Van Ransbeeck (17 e.v.).
- Vormgeving: Poetzarelli. Opmaak: Jean Smits en Johan Van Ransbeeck.
- Andere medewerkers: Wallie Hakkens, Etienne Hauwaerts, Aarti Jainath, Ivo De Wispelaere, Pierre Christiaens, Jozef Peeters. Namen eveneens deel aan het avontuur: Bertrand Van Herp, Dirk Stallaert, Conz, Jim Bella.
- Stonden in voor vertaling: Jim Bella, Antoine Ryckman, Johan Van Ransbeeck en "rmv".
- Zorgden voor de lettering: Jim Bella, Aarti Jainath, Patrick Van Oppen.
- 29 scenaristen, 133 tekenaars en 4 inkleurders verleenden hun medewerking. (t/m nr. 24)
- 24 bijdragen over tekenaars werden gepubliceerd.
- Verschillende tekenaars van *P@per* signeerden tijdens ledendagen of stripbeurzen op de stand van Brabant Strip, onder meer Patrick Van Oppen (Mechelen, 2006), Michael Käse en Frank Freund (Valkenswaard, 2007), Castor (Turnhout, 2007), Jean-Jacques Gilbert (Wilrijk, 2008), Poetzarelli (Turnhout, 2009), Walter Laureysens (Turnhout, 2009), Thijs Hannaert (Turnhout, 2009), D'Auwe (Turnhout, 2011), Randy Van Rijn (Turnhout, 2011), Andrée Schneider (Turnhout, 2011), Daniel Van den Broek (Breda, 2012), Bart Proost (Valkenswaard 2012 en Gent 2012), Marcel Rouffa, Randy Van Rijn, Jan Van Doornspeek (allen in Valkenswaard, 2013).
- Literatuur: Artikel door Michel Kempeneers in *De Standaard*, 2 jan. 2006.
- Bespreking in *Stripschrift*, nummer 376 (mei 2006).

Strips van (van links naar rechts)
Dupré.
Krings.
Walter Laureysens.
Daniel Van den Broek.
Thierry Martin.
Daan Jippes (Danier).
Stijn Gisquière.
Danker Jan Oreel.
Pieter De Poortere.
Randy Van Rijn.
NIS.
Ben Seys.
Poetzarelli.

Uitgaven Brabant Strip

Brabant Strip is een vzw en winstoogmerk staat niet in de statuten geschreven. Zorg voor het Vlaamse stripverhaal en het striperfgoed echter wel. In 1994 publiceerde de vereniging het eerste stripalbum. Schoorvoetend en met enige drempelkoorts. Ondertussen kan Brabant Strip een erg mooi palmares tonen.

Er waren plannen om eveneens secundaire literatuur te publiceren. Dit project liep dood.

De vakantiealbums, albums in de Fenixreeks, en andere uitgaven dragen bij tot het behoud van het striperfgoed en tot de uitstraling van de vereniging. Met dit not-for-profit project wil de vereniging haar leden een ruim en gevarieerd aanbod presenteren. Dit kan alleen gerealiseerd worden door de onbaatzuchtige inzet van de leden van de werkgroep.

Een overzicht van de uitgaven.

Stripalbums (17 albums: 12 albums van Bob Mau, 2 van Dirk Stallaert en telkens één album van Geo, Castor en Bart Proost)

- Bob Mau. *Een avontuur van Pits en Kaliber. Het spook van Zamelberg*. 1994. 400 ex.
- Bob Mau. *De nieuwe avonturen van Kari Lente*. 10 albums. Van iedere titel werden er 250 exemplaren in gebonden uitvoering verdeeld (er zijn ook Romeins genummerde exemplaren). 1996-2001.
  - De weerbollen. 1996.
  - De wraak van de uil. 1996.
  - De zandmannetjes. 1997.
  - Vespa Tralaliria. 1997.
  - De kunstpiraten. 1997.
  - De razende buggy. 1998.
  - Het geheim van de jachthoorn. 1998.
  - De schat van de piraat. 1999.
  - De oermensen. 2000.
  - Xeo de homoputer. 2001.
- Bob Mau. *De kidnappers*. 1998. 750 ex. T.g.v. de stripbeurs 's-Hertogenbosch.
- Dirk Stallaert. *Een avontuur van Kitty. Expeditie "Pelikaan"*. 500 ex. (+ 10 exemplaren voor de tekenaar en 26 voor de medewerkers). 1995. Gepubliceerd ter gelegenheid van de uitreiking van de Bronzen Adhemar aan Dirk Stallaert.
- Geo. *Rolfke en Rulfke. Met Gritje in een Wonderlijk Wagentje*. 1999.
- Dirk Stallaert. *De stalen uil*. 2002. 500 ex. Premie bij de Fenixreeks.
- Castor. *In de Rand. Sagen en legenden uit de Vlaamse rand rond Brussel*. 2009.
- Bart Proost. *Alexander de Grote*. 2011.

Over strips

- Jozef Peeters. *Leuven in strips, strips in Leuven*. 2009.
- Jozef Peeters. *De christelijke strip in Vlaanderen*. 2011.

Vakantiealbums (15 albums) en een **Winterboek**

Jaarlijks verzorgt de vereniging een vakantiealbum, ouder stripwerk in een fraaie lay-out, een hebbedingetje voor de leden.

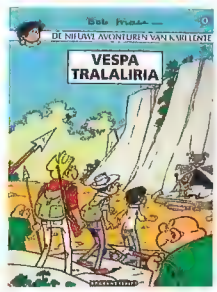
- Marc Sleen. *De avonturen van Neus*. 1999.
- Willy Vandersteen. *De avonturen van Poppy en Maggy. In de jungle van Wonderland*. 2000.
- Bob de Moor. *De avonturen van Nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke: De sprekende wandelstok*. 2001. 1.000 ex.
- Jijé. *Robbedoes bij de Eskimo's*. 2002. 1.100 ex.
- Jef Nys. *Jommeke's album*. 2003. 1.200 ex.
- Hurey. *De fratsen van Jan Heibel: De gestolen diamant*. 2004. 1.200 ex.
- Berck. *Lady Bound trekt ten strijde*. 2005. 1.300 ex.
- Maurice Tillieux. *Gommaar en Balthazar*. 2006.
- Bob Mau. *Nieuwe avonturen van Kari Lente. De ravenbaron*. 2007.
- Leo DeBudt. *De wereldreis van Flip en Flop*. 2008.
- Ray Goossens. *Tsjoem*. 2009.
- Will. *Mijnheer Suffers*. 2010.
- Sirius. *De avontuurlijke reis van Bolleke en nonkel Krispijn*. 2011.
- Pink. *Flipke en de rakkers*. Winterboek. 2011. 1.600 ex.
- Pink. *De buitengewone avonturen van Pietje de vechtjas! Verzet tegen Gestapo!* 2012.
- Erik Vandemeulebroucke. *De bokkesprongen van Berreke Bluf*. 2013.

BOB MAU
HET SPOOK VAN ZAMELBERG

DE NIEUWE AVONTUREN VAN KARL LENTE
DE WEERBOLLEN

DE NIEUWE AVONTUREN VAN KARL LENTE
DE WRAAK VAN DE UIL

Bob Mau
DE NIEUWE AVONTUREN VAN KARL LENTE
DE ZAND-MANNETJES


Bob Mau
DE NIEUWE AVONTUREN VAN KARL LENTE
VESPA TRALALIRIA

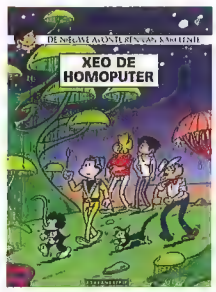
Bob Mau
DE NIEUWE AVONTUREN VAN KARL LENTE
DE KUNST-PIRATEN

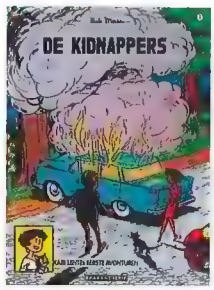
DE NIEUWE AVONTUREN VAN KARL LENTE
DE RAZENDE BUGGY

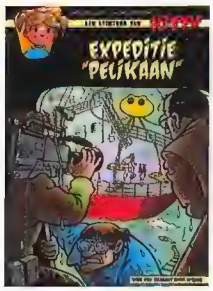
DE NIEUWE AVONTUREN VAN KARL LENTE
HET GEHEIM VAN DE JACHTHOORN

DE NIEUWE AVONTUREN VAN KARL LENTE
DE SCHAT VAN DE PIRAAT

Bob Mau
DE NIEUWE AVONTUREN VAN KARL LENTE
DE OERMENSEN


DE NIEUWE AVONTUREN VAN KARL LENTE
XEO DE HOMOPUTER


Bob Mau
DE KIDNAPPERS


EXPEDITIE "PELIKAAN"

Een Wonderlijk Wagentje

DE STALEN UIL

in de Rand
CASTOR

ALEXANDER
DE GROTE

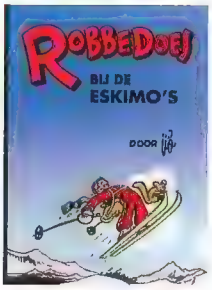
Leuven in strips, strips in Leuven

DE CHRISTELIJKE STRIP IN VLAANDEREN

MARC SLEEN
DE AVONTUREN VAN NEUS
BRABANT STRIP

DE AVONTUREN VAN
Poppy en Maggy

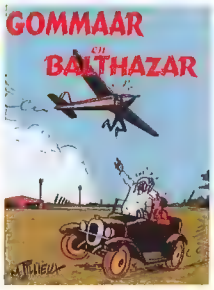
BOB DE MOOR
DE AVONTUREN VAN NONKEL ZIGOMAR & NOE DE SNELLEKE
DE SPREKENDE WANDELSTOK

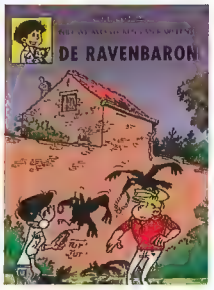

ROBBEDOES
BIJ DE ESKIMO'S
DOOR

JOMMEKE'S ALBUM 4
JEF MYS

DE FRATSEN VAN JAN HEIBEL
DE GESTOLEN DIAMANT

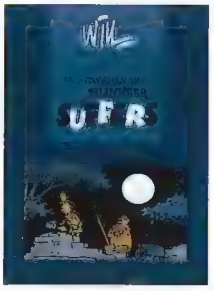
Berck
LADY BOUND
trekt ten strijde


GOMMAAR
en
BALTHAZAR


DE RAVENBARON

DE WERELDREIS
VAN
FLIP EN FLAP

Ray Goossens
TSJOEM


WILL
UFO'S

Sirius
DOLLEKE-EN NONKEL KRISPIJN

VERZET TEGEN GESTAPO!
DE BUITENGEWONE AVONTUREN VAN
PIETJE DE VECHTJAS !

Aimé
FLIPKE
en de rakkers

Fenixreeks

Brabant Strip levert een ernstige inspanning om het Vlaamse strippatrimonium te bewaren en te ontsluiten, onder meer door bijdragen over striptekenaars in het tijdschrift *Brabant Strip magazine* en de publicatie van de Fenixalbums (sinds 2001) en de vakantiealbums (sinds 1999).

De reeks *Fenix* is een uniek project. En op weg naar 100 albums. De keuze van de tekenaars werd hoofdzakelijk bepaald door de beschikbaarheid van de stripplaten of het gedrukt resultaat en de bereikbaarheid en bereidwilligheid van de tekenaars of erfgenamen. Alle albums brengen verhalen die nog nooit in albumvorm werden gepubliceerd.

Achter ieder album schuilt de inzet van leden van de werkgroep om het stripmateriaal bruikbaar te maken voor de drukker. De voorbereidingen zijn soms zeer arbeidsintensief: de zoektocht naar het bronmateriaal en het opschonen ervan, contacten en contracten met tekenaars of hun vertegenwoordigers, de opmaak en de afwerking voor de drukker, contacten met drukker en tekenaars voor de omslagen, ook met vertalers soms en medewerkers voor de lettering, het nazicht van de drukproeven, ontvangst en verzending van de albums...

Onder meer Joppe Broeckhoven, Joeri Delamane, Etienne Hauwaerts, Yves Kerremans en Marc de Lint leverden als restaurateur van het bronmateriaal een grote en gewaardeerde bijdrage. Ook Mike van der Veer leverde mooi werk als vormgever en restaurateur. Voor verdeling en verzending van de albums komt Etienne Hauwaerts terug in beeld en Roger Philippot die voor een accurate nummering zorgt.

Er kunnen kanttekeningen gemaakt worden bij het hoge aantal titels van Rik Clément en Bob Mau gepubliceerd in de Fenixreeks. Samen zorgen ze bijna voor een derde van het totale aanbod. De belangstelling voor de avonturen van Dees Dubbel en Cesar blijft hoog en dit tot verbazing van velen.

Kwaliteit drijft boven. De albums *De vrolijke bengels* dreven het aantal kooplustigen aardig op. Het is evident dat niet ieder album in de reeks door iedereen gesmaakt wordt. Er zijn leden die de volledige reeks in hun verzameling wensen en er zijn leden die er hun favoriete tekenaars uitkiezen. De kracht van de reeks bestaat uit de mix die er aangeboden wordt.

De vereniging slaagde erin om gerenommeerde striptekenaars in de reeks te publiceren, onder meer Willy Vandersteen, Marc Sleen, Berck, Jean-Pol. Sommige tekenaars in de reeks behoren tot de zogenaamde 'B-tekenaars' maar verdienen een vermelding in de geschiedenis van het Vlaamse stripverhaal.

Grafisch en druktechnisch worden de albums gewaardeerd. De uitdaging komt eraan om nieuwe namen en verhalen te brengen die aansluiten bij een verjongd ledenbestand, bij stripliefhebbers die niet opgroeiden met de "klassieke" Vlaamse tekenaars. De bodem van het vat met "antieke strips" nadert. En de nieuwe generatie heeft weinig met verhalen uit een andere eeuw. De huidige economische crisis zet ook een domper op het aankoopgedrag van stripwinkels.

Michel Kempeneers bezorgde in *De Standaard* talrijke besprekingen van de Fenix-albums.

93 albums (2001 – 2013) naar tekenaars

- Rik Clément. 17 albums. (18,28 % van het aantal albums).
- Bob Mau. 13. (14 % van het aantal albums).
- Marc Sleen. 10.
- Willy Vandersteen. 8.
- Studio Vandersteen. 6.
- Dirk Stallaert. 5.
- Bob De Moor. 5.
- Berck. 4.
- Karel Verschuere. 3.
- Hurey. 3.
- Telkens 2 albums: J. Broeckx, Buth, Pink, Sirius, Tillieux.
- 1 album: Danny, Erik Vandemeulebroucke, Ray Goossens, Jean-Pol, J. Laudy, Karl Ley & Jean-Pol, Merho & Vandersteen, Frank Sels, Will.

Promotie voor de Fenixreeks.

FONSKE
N°1

FONSKE
N°2

FONSKE
N°3

DE WRAAK VAN PUKEZOT

John Flanders
DE STRAAT DER 7 DUIVELS

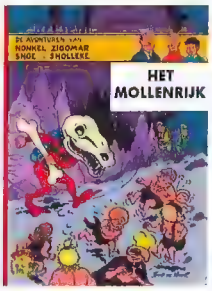
DE SPAA-
MOTOR

DE GAMMA'S

BESSY
DE LEDEREN LASSO

HET GEVAL
ANGELO

DE WONDERPLUIM


HET
MOLLENRIJK

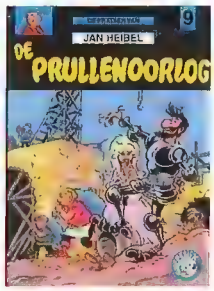
BESSY
DE ZILVEREN COLT

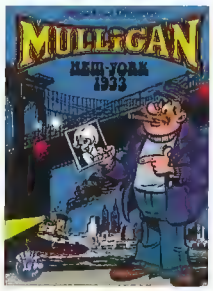
SNOEK BOVEN WATER

WILLIE WERVELWIND
HET SPOOK VAN TORENZELE

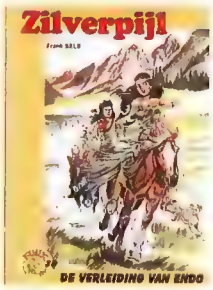
DE MUSKETIERS

SNOEK MET PENSIOEN


JAN HEIBEL
DE PRULLENOORLOG


MULLIGAN
NEW-YORK
1933

MULLIGAN
De zoon van SJEHDAZAD


Zilverpijl
DE VERLEIDING VAN ENDO

HAHAHA!
DE LACH VAN TANTE WANNE

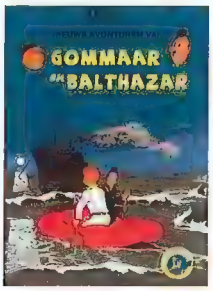
FELIX
DUIVELTJOBO

Oktaaf Keunink

DE VERSCHRIKKELIJKE
SNEEUWMAN

ARENDSKLAUW
HET VERRAAD VAN GRIJZE KLAUW

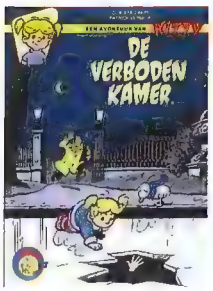
DE GRAPPEN VAN
LAMBIK


GOMMAAR
BALTHAZAR

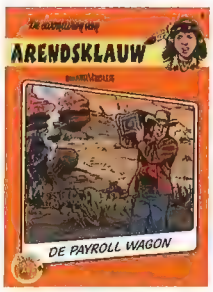
BESSY
DE LAATSTE BROM

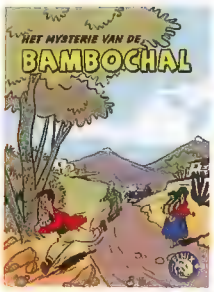
DE VREEMDE
LUCHTBEL

HET RODE LICHT


DE
VERBODEN
KAMER

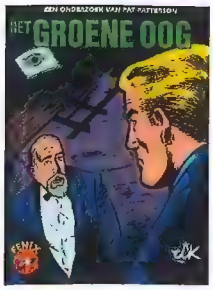
DE ZINGENDE
OESTER


ARENDSKLAUW
DE PAYROLL WAGON


HET MYSTERIE VAN DE
BAMBOCHAL

DE GRAPPEN VAN
LAMBIK

DE EXPEDITIE VAN
PORSO FRITOS


HET GROENE OOG

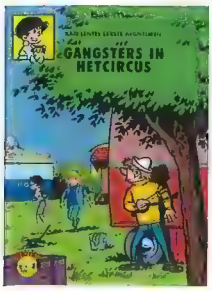
Oktaaf Keunink
Vecht terug!

DE SPREKENDE DOODELZAK

BESSY
DE BRANDENDE WIGWAMS

RADIO AMBRASSI

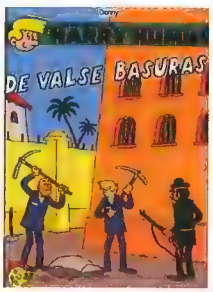
DE GEHEIME BASIS OP GEUZENEILAND


GANGSTERS IN HETCIRCUS

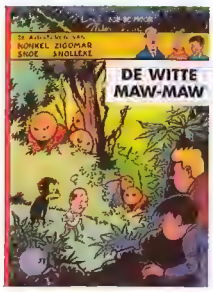
Oktaaf Keunink
Doet het zelf!

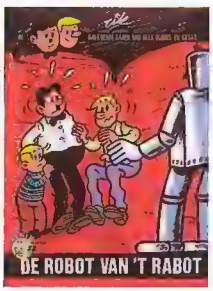
John Flanders
DE STEEG VAN DE GEHANGENE

DE GELE SPION

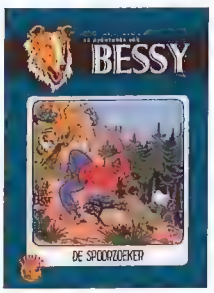

DE VALSE BASURAS

DE VLAM VAN CALCUTTA


DE WITTE MAW-MAW

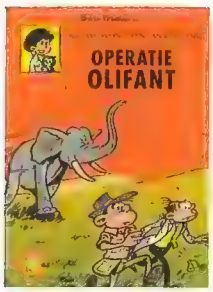

DE ROBOT VAN 'T RABOT

DE ZONGORA VAN ZABBERSPECK


BESSY
DE SPOORZOEKER

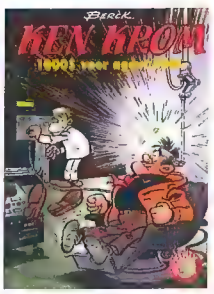
VERLOREN SCHEPEN

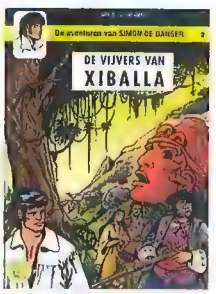
10
JAN HEIBEL
DE HEKSENKETEL

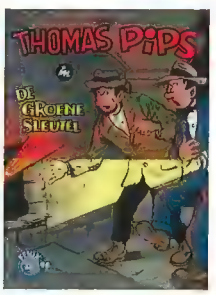

OPERATIE OLIFANT

DE ZILVEREN SLEUTEL

11
koning SCHAAK


KEN KROM


DE VIJVERS VAN XIBALLA

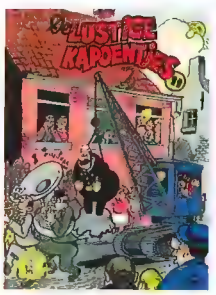

THOMAS PIPS
DE GROENE SLEUTEL

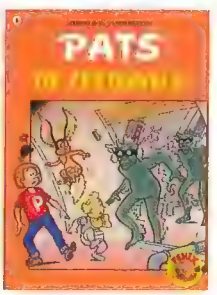
ARENDSKLAUW
HET TWEEGEVECHT

DE BREINGOLF MACHINE

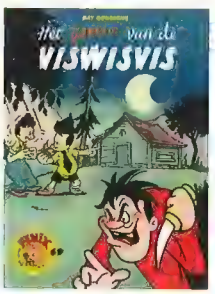
KENTON

Oktaaf Keunink


De LUSTIGE KAPOENTJES


PATS

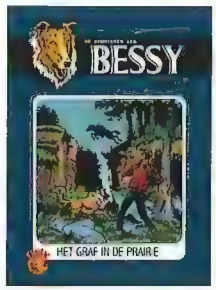
De LUSTIGE KAPOENTJES 12

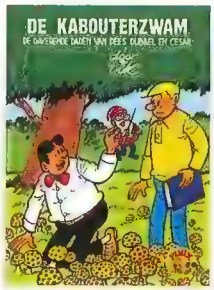

VISWISVIS

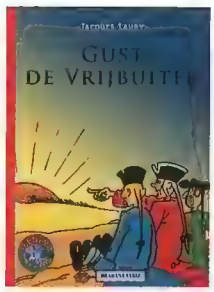
IN DE KLAUWEN VAN ATSJIE GAGA

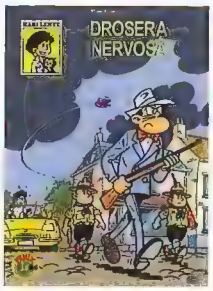
OP ZOEK NAAR DE ZONNE-EILANDEN

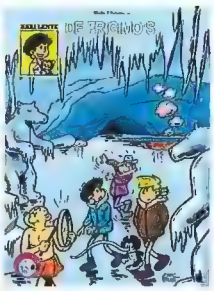
Oktaaf Keunink

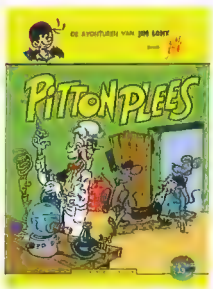




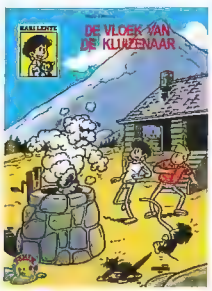


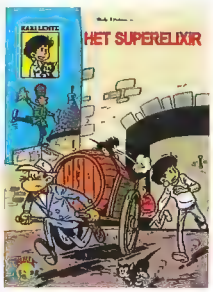


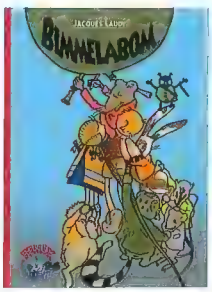


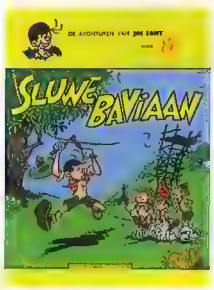


Aangekondigde albums 2014









Brabant Strip in de pers

In het verleden waren besprekingen en artikels in de pers uitermate geschikt om leden te werven en publicaties onder de aandacht te brengen van het publiek. Sinds de opkomst van internet, de elektronische verspreiding van talrijke nieuwsbrieven over strips en de intrede van de nieuwe sociale netwerksites is dit belang zeer sterk afgenomen.

De vereniging en de publicaties van Brabant Strip hebben nooit op een ruime persaandacht mogen rekenen. In *De Standaard* echter hebben de publicaties van de vereniging ruim weerklank gevonden en dit dank zij de pen van Michel Kempeneers. Meer dan twintig besprekingen en artikels van zijn hand werden gepubliceerd in genoemde krant tussen 1999 en 2011.

Gert Meesters , Geert De Weyer en Rik Pareit, schonken aandacht aan uitgaven van Brabant Strip in *Focus Knack, De Morgen* en *De Tijd.*

De tweede stripbeurs te Leuven in 1992 kreeg weerklank in de pers, onder meer in *Verzamelhobby, Het Nieuwsblad, Pas Uit* en *Zozolala.* In *Brabant Strip magazine* nummer 59 (1998) werd een bijdrage gepubliceerd over de collaboratie tijdens de Tweede Wereldoorlog. Er werd ook aandacht besteed aan het oorlogsverleden van Willy Vandersteen en zijn spotprenten gepubliceerd onder de naam "Kaproen". Dit onderwerp zou journalisten en tekenaars nog lange tijd in de ban houden. Daar zijn onder meer de bijdragen in *De Standaard* op 26 juli 2000 (Michel Kempeneers), op 25 februari 2006 (Marc Reynebeau), op 11 oktober 2007 (Michel Kempeneers) en op 13 oktober 2007 (Marc Verhaegen). *Stripschrift* zou vrij regelmatig de inhoud van *Brabant Strip magazine* aankondigen.

De belangrijkste bijdragen over Brabant Strip en werking:

Algemeen

- *Het Nieuwsblad.* 1994. *Brabant Strip brengt hulde aan Bob Mau.*
- *Het Nieuwsblad.* 7 jan. 1995. *Brabant Strip weert snobs en speculanten.*
- *Randkrant.* II, 3 (1998). *Brabant Strip(t) voor de echte stripliefhebber.*

Publicaties

- *De Standaard.* 2 jan. 2006. Michel Kempeneers over *Peper (P@per).*
- *De Standaard.* Recensies van de Fenix-albums door Michel Kempeneers, gepubliceerd tussen 1999 en 2011.

Tentoonstelling Leuven in strips, strips in Leuven

- *Het Nieuwsblad.* 8 dec.2009.
- *Campuskrant.* 27 jan. 2010.
- *Ex Officina.* Nr. 22/2 en 22/3. 2009-2010.

Tentoonstelling Mechelen. Christelijke helden in Vlaamse strips

- *De Standaard.* 21 april 2012.
- *Kerk & leven.* 18 april 2012.

Tentoonstelling Wilrijk. Erik Vandemeulebroecke.

- *De Nieuwe Antwerpenaar.* Editie Wilrijk. 1 okt. 2013. Comeback voor stripheld Jim Lont.

Brabant Strip brengt hulde aan Bob Mau

LEUVEN — De vierde koop- en ruilbeurs met veiling van strips en curiosa, een organisatie van Brabant Strip, staat dit jaar volledig in het teken van Bob Mau. De leden van Brabant Strip zijn verzamelaars en liefhebbers van stripverhalen. Ter gelegenheid van hun beurs is er een tentoonstelling rond Bob Mau met scheiconen originelen uit zijn persoonlijk archief. De tekenaar is aanwezig en zal albums signeren. Bob Mau is 45 jaar actief als tekenaar en om dat te vieren brengt Brabant Strip een nog niet eerder uitgegeven verhaal van Mau uit.

De naam Bob Mau is minder bekend dan die van Willy Vandersteen of Marc Sleen. Bob Mau (eigenlijk Jan Bosschaerts) is een 45-jarige Mau terugblikken op een 45-jarige carrière als striptekenaar. Sinds het einde van de jaren vijftig publiceert Bob Mau maaltijdbrieven in diverse kranten en bladen. De avonturen van Pats en Kalliber maar vooral de verhalen van Karl Lente en Bikkel zijn in de loop der jaren uitgegroeid tot een begrip bij stripminnend Vlaanderen. Het 145ste verhaal van Karl Lente verschijnt op dit ogenblik. In Grand van Antwerpen. Rond de figuur van Bob Mau werd reeds veel publiciteit gemaakt. Dat komt goed tot zijn recht meer als album op de markt kwamen maar ook omdat de tekenaar al die drukte rond zijn persoontje niet echt nodig vindt. Toch kan Bob Mau rekenen op een harde kern van trouwe fans.

Brabant Strip brengt als hulde aan Bob Mau in een beperkte oplage van ongelijk beeld te brengen van zijn carrière. Bob Mau noemt het boek en de bijlage het komplexste overzicht dat ooit over hem verscheen in Het album komt driedelend frank is alleen zwart te verkrijgen op de ruilbeurs van zondag 8 mei in zaal Het Bad te Leuven.

Jean-Pierre Hendrickx van Brabant Strip vermoedt dat de album snel de deur uitgaan, ook al omdat het gaat om en reëlaat kleine oplage. Ieder boek is bovendien gesigneerd door Bob Mau.

De tentoonstelling tijdens de beurs staat evenwel in het teken van Bob Mau. Er is ook weer een veiling van (oude) strips, curiosa en tekeningen. Verzamelaars zullen enkele zeldzame stukken te koop aangeboden. Voor de tentoonstelling zijn ook tekenaars Jean-Pol (Kramikske) en Martho (Nekeboe) uitgenodigd.

Brabant Strip is een vereniging van stripverzamelaars. De afdeling van Sleen stripkast speelt geen nuwaardige rol en van een zit is ook niet echt belangrijk. De leden proberen op de hoogte te blijven van de meest recente gebeurtenissen in de stripwereld en informatie uit te wisselen over zeldzame stripreeksen en weekbladen. Maandelijks geeft de vereniging een tijdschrift uit. Een abonnement voor vier nummers kost vijftienhonderd frank. (ECI)

Op beurs: tentoonstellingen en veiling van Brabant Strip heeft plaats op 8 mei van 13 uur tot 18 uur in zaal Het Bad, Martelarenlaan in Leuven (Vaalbeek) het station). Toegangsprijs: 80 frank.

Het bestuur van Brabant Strip plaatst op zondag 8 mei stripkenner Bob Mau in de kijker. (Foto EDL)

Vierhonderd stuks een verhaal uit dat pag nooit eerder in album verscheen. Het Spook van Zamelberg is het laatste avontuur van Pitz en Kalliber. Het verhaal verscheen in Ons Land in de periode 1961-1962. Als extra bijlage stellen gepoberd om een zo juist mogelijk beeld te brengen van zijn carrière. Bob Mau noemt het boek en de bijlage het komplexste overzicht dat ooit over hem verscheen in Het album komt driedelend frank is alleen zwart te verkrijgen op de ruilbeurs van zondag 8 mei in zaal Het Bad te Leuven.

Jean-Pierre Hendrickx van Brabant Strip vermoedt dat de album snel de deur uitgaan, ook al omdat het gaat om en reëlaat kleine oplage. Ieder boek is bovendien gesigneerd door Bob Mau.

De tentoonstelling tijdens de beurs staat evenwel in het teken van Bob Mau. Er is ook weer een veiling van (oude) strips, curiosa en tekeningen. Verzamelaars zullen enkele zeldzame stukken te koop aangeboden. Voor de tentoonstelling zijn ook tekenaars Jean-Pol (Kramikske) en Martho (Nekeboe) uitgenodigd.

Brabant Strip is een vereniging van stripverzamelaars. De afdeling van Sleen stripkast speelt geen nuwaardige rol en van een zit is ook niet echt belangrijk. De leden proberen op de hoogte te blijven van de meest recente gebeurtenissen in de stripwereld en informatie uit te wisselen over zeldzame stripreeksen en weekbladen. Maandelijks geeft de vereniging een tijdschrift uit. Een abonnement voor vier nummers kost vijftienhonderd frank. (ECI)

Op beurs: tentoonstellingen en veiling van Brabant Strip heeft plaats op 8 mei van 13 uur tot 18 uur in zaal Het Bad, Martelarenlaan in Leuven (Vaalbeek) het station). Toegangsprijs: 80 frank.

Het bestuur van Brabant Strip plaatst op zondag 8 mei stripkenner Bob Mau in de kijker. (Foto EDL)

① *Het Nieuwsblad.* 1994.

Brabant Strip(t) voor de echte stripliefhebber

De vzw Brabant Strip plaatst vergeten of onbekend werk van striptekenaars opnieuw in de kijker tijdens tentoonstellingen, beurzen en vooral in het maandelijkse magazine 'Brabant Strip'. 'In de eerste plaats wil de vereniging de uitwisseling van informatie tussen de ruim 500 leden uit Vlaanderen en Nederland bevorderen. Brabant Strip haalt de band aan met de rand rond Brussel en met Noord-Brabant in Nederland', verduidelijken voorzitter Patrick Vranken en penningmeester Wim Huygens.

De vzw Brabant Strip is een vereniging van stripliefhebbers die informatie wil verspreiden over stripfiguren, agitele en recentie strips, stripweekbladen en speciale uitgaven. Zo ontdekte en onthulde de vereniging in het maandelijkse magazine als eerste dat Dirk Stallaert in de Nero-strip de potloodschetsen van Marc Sleen uittekent. Interessen in dieselfde Stallaert de huistekenaar geworden van het leidenblad van Brabant Strip. 'We besteedden in ons tijdschrift onder meer aandacht aan de strips die in het jeugdblad Zonneland hebben gestaan. We wijzen de lezers op nieuwe tendenzen, zoals stripteksaars die meerwerken aan korte stripverhaaltjes voor reclame. Meestal doen ze een beroep op specialisten om de sociaal economische achtergrond over stripfiguren te laten schrijven. Hec Leemans maakte bij voorbeeld een vrij indringend historisch portret van de controversiële figuur Bakeland', zo vertelt Patrick Vranken.

'Onze vereniging achterhaalde dat Dirk Stallaert in de Nero-strip de potloodschetsen van Marc Sleen uittekent'

Onbekend werk

Niet minder trots laten Patrick Vranken en Wim Huygens diverse albums zien die de vzw Brabant Strip publiceerde. 'Pits en Kaliber' van Bob Mau, 'Kitty' van Dirk Stallaert en Patrick Vermeir, de zeven albums van Bob Mau over de avonturen van Kari Lente. Het recentste album 'De razende buggy' is vrij actueel zandat het handelt over verkeersonveiligheid. 'Meestal gaat het om strips die eerder in de krant werden afgedrukt, maar nog niet in een album werden gebundeld. Een echte openbaring voor de leden waren de tentoonstellingen met onbekend werk van Hergé en Vandersteen. We speurden ook naar eleminten van schilderijen van Pieter Breughel in het werk van Willy Vandersteen.'

Visitekaartje

De vzw Brabant Strip houdt regelmatig ledendagen waarbij strips worden aangeboden of geruild. De echte stripliefhebbers beleven aan hun hobby. 'Vaak hieden uitgevers en organisatoren van stripbeurzen interessante hoetingen aan voor onze leden', signaleren Wim Huygens. Het visitekaartje bij uitstek is het eigen 'Brabant Strip Magazine'. 'We zijn heel bescheiden gestart met een nieuwsbrief (om de verslagen te versturen en te besturen op poriken), maar die groeide al snel uit tot een heus tijdschrift dat nu den keer per jaar uitkomt. Ieder aspect van de strip kan aan bod komen. In het magazine bieden we ook onze zusterverenging 'de club van verzamelaars' een forum. We beschouwen hen niet als concurrenten maar als partners. Hetzelfde geldt voor het Vlaams stripcentrum dat een echte stripbibliotheek heeft uitgebouwd. Ook met de Nederlandse stripverenigingen onderhouden we vlotte contacten. We willen zoveel mogelijk de krachten bundelen want de vereniging draait op de inzet van vrijwilligers. We proberen bewuste uit het commerciële circuit te blijven. Het blijdeld dat de vereniging vraag, ligt democratisch laag. De leden betalen slechts 600 frank voor tien nummers van het magazine en ze mogen gratis deelnemen aan de conctedagen of artjebeurzen die we organiseren' aldus Patrick Vranken en Wim Huygens.

Gerard Hautekeur

Meer informatie: vzw Brabant Strip, Barrewsveide 34, 1840 Londerzeel, tel. 052/30.50.40. **Het bdgeld kan men overschrijven op rekeningnummer 979-7702011-22 van Brabant Strip.**

Wim Huygens en Patrick Vranken

② *Randkrant.* II, 3 (1998).

Manifestaties Brabant Strip

Tussen 1991 en 1997 hadden er 7 ruilbeurzen plaats in zaal Het Bad te Leuven. Hoogdagen voor de leden om elkaar te ontmoeten, een stand op te bouwen, een pintje te drinken, oeverloos te discussiëren over puntgaaf en uitgeversexemplaar en... Naar de ruilbeurzen werd wel echt uitgekeken. Er was ook telkens een tentoonstelling en een veiling aan verbonden.

Vanaf 1995 werden er ledendagen georganiseerd. Deze ontmoetingsdagen werden een jaarlijks ritueel. Lichtervelde, Nazareth, Weerde, Turnhout... De initiatiefnemers en organisatoren van deze ledendagen – in vele gevallen gewone leden – hebben zich steeds onbaatzuchtig ingezet en telkens met enthousiasme en vindingrijkheid opgebouwd.

Filip Vanderper organiseerde de eerste ledendag Lichtervelde al in 1998. Het was de eerste regionale ledendag van Brabant Strip. Paul De Bont zou de eerste ledendag Turnhout opbouwen in 2000. Hendrik Neyts zou zijn schouders zetten onder de gewaardeerde ledendagen te Nazareth. De eerste vond plaats in 2006.

De aanwezigheid van Brabant Strip op stripbeurzen in Vlaanderen en Nederland kan niet als een manifestatie omschreven worden. Deze deelname aan stripbeurzen echter werd en wordt nog steeds zeer gewaardeerd door de leden. De contacten tussen leden van de werkgroep en steunende leden tijdens deze beurzen zouden leiden tot initiatieven en verfrissende uitwisseling van ideeën.

De inzet van de personen die de stand van Brabant Strip telkens openstelden voor het strippubliek mag hier wel vermeld worden. Even een beursje doen vraagt toewijding en lange uren gekluisterd aan de stand. Er is de administratie van het afhalen van albums, het verpakken, het transport, de soms hectische toestanden tijdens de toeloop van de leden bij de stand. Sommige leden van de werkgroep – maar ook andere medewerkers – hebben jaarlijks talrijke vrije dagen besteed aan deze contacten met de leden. Onder meer Etienne Hauwaerts was en is nog steeds een boegbeeld voor vele leden, nieuwe en oude.

Etienne Hauwaerts zag dat het goed was.

Beurzen en bijzondere ledendagen

- 1991. 1ste ruilbeurs Leuven. Jeugdhuis Schrabbel. Mei 1991.
- 1992. 2e ruilbeurs Leuven. Het Bad. Tentoonstelling *Tintin in Kongo*. Jean-Pol en Berck signeren.
- 1993. 3e ruilbeurs Leuven. Het Bad. Tentoonstelling *Wiske, Jong Kajotster*. Jean-Pol en Hec Leemans signeren. Uitgave gags *Wiske, Jong Kajotster*.
- 1994. 4e ruilbeurs Leuven. Het Bad. Tentoonstelling *Bob Mau*. Bob Mau is eregast.
- 1995. 1ste ledendag. 26 febr. Met overzicht *Bimbo & Heroïc*.
- 1995. 5e ruilbeurs. Leuven. Het Bad. Mei 1995. Tentoonstelling *Zonneland 1920-1955*. Met publicatie van een catalogus.
- 1995. 2e ledendag. 7 oktober 1995. Met enige trots wordt de vlag van BS getoond.
- 1996. 6e ruilbeurs. Leuven. Het Bad. April 1996.
- 1996. Ledendag te Brasschaat en dit n.a.v. een tentoonstelling over Bob Mau.
- 1997. 7e ruilbeurs. Leuven. Het Bad. April 1997.
- 1997. Ledendag Vilvoorde. Eurovolleycenter.
- 1998. Eerste regionale ledendag. Lichtervelde.
- 2000. Eerste ledendag te Turnhout.
- 2002. Ledendag en feest '10 jaar Brabant Strip' (magazine). Atheneum te Zaventem.
- 2006. Eerste ledendag te Nazareth.
- 2010. Ledendag in de Centrale Bibliotheek van de Universiteit te Leuven. Jean-Pol, Conz, Castor en Gerolf van de Perre signeren.
- 2013. Ledendag te Wilrijk. Ter gelegenheid van de tentoonstelling *Erik Vandemeulebroucke*.

Tentoonstellingen

- 2001. Tentoonstelling *Een week uit het leven van Marc Sleen*. O.B. Londerzeel.
- 2009. *Leuven in strips, strips in Leuven*. Tentoonstelling Leuven, Universiteitsbibliotheek. Publicatie: *Leuven in strips, strips in Leuven*.
- 2012. *Christelijke helden in Vlaamse strips*. Tentoonstelling tijdens de Erfgoeddag te Mechelen. 22 april 2012. Lamot. Deze tentoonstelling werd hernomen tijdens de stripbeurs te Hamme. Een bijhorende folder werd verspreid.
- 2013. Tentoonstelling *Erik Vandemeulebroucke*. Wilrijk. In samenwerking met 't Vlaams Stripcentrum. 5 tot 26 oktober.

Kleuren buiten de lijntjes

Uitgeverij Casterman waardeerde de bijdrage van Tom Vermeeren en Gert Bussens over Rosinski en *De Chninkel* en vroeg toelating om de tekst gepubliceerd in *Brabant Strip magazine*, nummer 198 (2013) over te nemen. De licht aangepaste tekst werd opgenomen in de speciale editie Casterman naar aanleiding van het zilveren jubileum van het stripverhaal.

Artikels gepubliceerd in *Brabant Strip magazine* kregen veel aandacht in Duitsland en dit mede door uitwisseling van tijdschriften. Sommige bijdragen werden vertaald of bewerkt voor publicatie in Duitse striptijdschriften. Onder meer het artikel van Ine en Martin van Meenen over *De Rode Ridder* (*Brabant Strip magazine*, nummer 147) werd vertaald en gepubliceerd in *Die Sprechblase* (nummer 212, september 2008). De bijdrage van Jean Smits over het weekblad Kuifje (*Brabant Strip magazine*, nummers 113, 117, 132) werd vertaald en gepubliceerd in *Reddition* (nummer 58, 2013).

Brabant Strip publiceerde een nummer gewijd aan Kuifje en de filatelie (nummer 90, 2001). Dit nummer kreeg weinig aandacht in Vlaanderen. De belangstelling in het buitenland was echter groot en zou leiden tot talrijke vertaalde publicaties schatplichtig aan de bijdrage gepubliceerd in *Brabant Strip magazine*.

DIE SPRECH BLASE
Die wunderbare Welt klassischer Comics
NICK 50
H.R. Wäscher 80
Jubiläumsspecial mit Interview und vielen unbekannten Infos!
Michel Vaillant
HAL FOSTER - Interview Teil 2
Großes Interview mit HERMANN
Comic: Der Rote Ritter
Jetzt spricht Claus Scholz
BRABANT STRIP MAGAZINE
HINTER DEN KULISSEN DER BRÜSSELER SCHULE
Das Magazin Tintin/Kuifje in den 1950er Jahren
VON JEAN SMITS
KUIFJE
BRABANT STRIP MAGAZINE
90
EN DE FILATELIE
Goedendag, Mijnheer Kuifje!... Hier hebt U de post en een pakje...

①② *Die Sprechblase.*

③ *Reddition.*

④ *Brabant Strip magazine*, nr. 90.

Colofon

Brabant Strip, een beeldverhaal is een uitgave van Brabant Strip vzw, Dewandelaerstraat 8 te Nossegem.

Deze uitgave kwam tot stand naar aanleiding van de publicatie van het tweehonderdste nummer van *Brabant Strip magazine*.

Tekst en redactie: Jozef Peeters
Grafische vormgeving: Rob van der Nol

Oplage: 1.500 exemplaren

Copyright 2014 Brabant Strip vzw en de betreffende tekenaars en uitgevers.

Met dank aan Lyna Caubergs, Willem Gay, Bertrand Van Herp, Etienne Hauwaerts, Wim Huygens, Yves Kerremans, Jean-Pierre Legein, Hugo Luyckx, Philippe Mouvet, Hendrik Neyts, Roger Philippot, Michel Sels, Jean Smits, Johan Van Ransbeeck.

BRABANT STRIP MAGAZINE
PETOETJE EN PETATJE
WEEKBLAD
DOSSIER 30-35
Willy Vandersteen, dessinateur
Exclusief : Brabant Strip spraak met Suske en Wiske
Mr NOBEL is VERDWENEN!
STUDIO'S STALLAERT
OP ZOEK NAAR DE VERDWENEN ALBUMS
KUIFJE
EN DE FILATELIE
HERMANN
DE TOREN VAN SCHEMERWOUDE
SUSKE EN WISKE
MILJAAR
VEILING
Science Fiction
Zijn comics niet meer dan PULP FICTION ?
PUM PUM
Morris...
PETOETJE EN PETATJE
De kronick van Kriekebeck
kriekebeek vrij!
Les trips in de lijst met BAKELANDT
DOSSIER HARRY DICKSON
DE NIEUWE TARDI!
Marvano
De Bronzen Adhemar
Stripgildedagen 2001
HEROIC
COSEY
Leve de Geus!
Kleine percentjes, rijke vrentjes?
Dossier illegaal
DE TEST VAN J-200
BRABANT STRIPMAGAZINE 45
JEF MYS
Interview Magda Seron
Professor Palmboom
DELEER JU ZELF ALLE AVONTUREN VAN WUTJE MET VERVAM GOMMES REALITY
TOPRODDEL
KONSTANTINOPEL KRIJGT DE HOOFDROL!
PLAY FAIR
CAR-WASH
VROUW IN HET SPEL
KUIFJE
DE MERCHANDISING
DOSSIER
WILLIAM VANCE
BANG
HET PRIVATE CHAOS
Starring ... Urbanus!
HET GEHEIM VAN DE CIJFERDE PENSIOENGRENS
HENK
KOBE DE KOE IN HOLLAND
ONS ZONDAGSBLAD
Le petit vingtième 1928-1940
HONNEUR AU JUBILAIRE
BRABANT STRIP magazine